№35 (475) 3.09 — 9.09 Год 2004

САЛІДАРНАСЦЬ

Заснавана ў 1991 годзе ШТОТЫДНЁВІК

УНУТРЫ



НОВОСТИ

1500 рублей и куча нервов

Такова новая цена школьного дневника 2

Генадзь БУРАЎКІН
Нядоўга думаючы

Елена ЯКЖИК
Проект гильотины



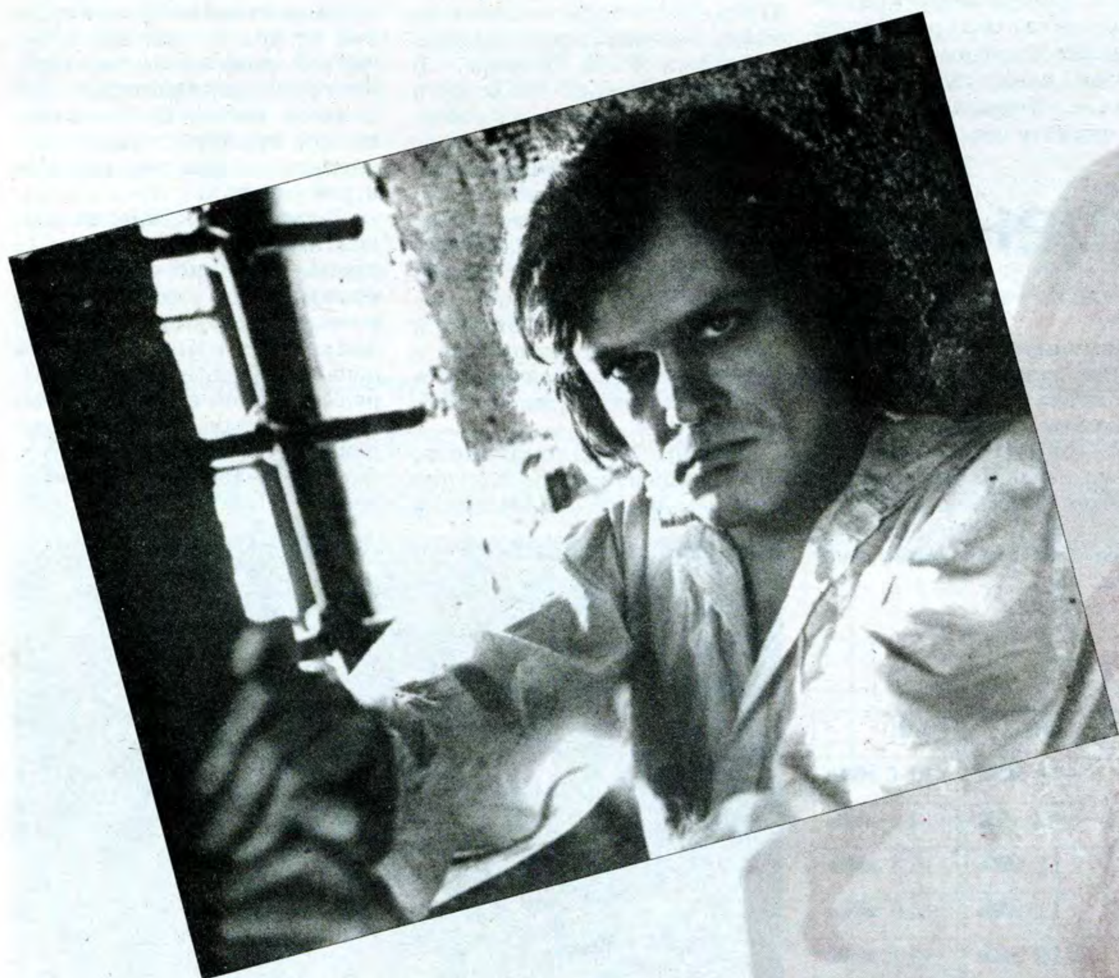
СВЕТСКАЯ ХРОНИКА

«Ляписы» пели на «Хлеве»

А теперь спасают бензоколонку 8

«В фильме о школьной любви Еременко-младшего «Мисс Туризм» сыграла порядочную стерву»





ЧИТАЙТЕ СТРАНИЦУ 3

Штрих недели

Мастер Кричевской дистанции пути Белорусской железной дороги похитил со станции Веремейки 39 деревянных шпал. По мнению правоохранительных органов, государству нанесен ущерб на сумму более полумиллиона рублей.



Кобринцы метнули молот. И серп

Елена ЯКЖИК

В субботу в Кобрине на центральной площади возле райисполкома состоится торжественное открытие нового герба. Местных жителей с этим событием уже поздравил митрополит Филарет. На левой верхней четверти щита — святая Анна на золотистом фоне, что показывает приоритет этого лица перед другими. Три четверти занимают фигуры Богородицы и младенца Иисуса в золотистом одеянии на голубом фоне.



Новизна этого герба относительна. Как писала газета "Кобринформ", он уже символизировал Кобринское княжество в XVI веке, когда город получил право на самоуправление и свой герб. Но с развитием истории символы здешних земель менялись, а последние десятилетия на гербе Кобринского района был изображен летящий аист, а под ним — серп и молот.

Разработка нового геральдического знака, а заодно и флага длилась несколько лет (флагом Кобрина стало яркоголубое полотнище с изображением герба). Они были приняты районным Советом депутатов 4 декабря 1998 года, а утверждены указом президента только почти шесть лет спустя.

О том, какие курьёзы случались с символикой в России, читайте на стр.14.

Дом людского возмущения

Сергей АНИСЬКО

В Молодечно разгорается скандал, связанный с заселением бесквартирных жителей города во вновь построенный дом по улице Притыцкого, 11.

По проекту планировалось, что в доме будет 55 квартир. На деле же их оказалось лишь 52, а за счет недостающих трех были оборудованы 2 магазина и юридическая консультация. Причем сделано это Управлением капитального строительства (УКС) без согласования с застройщиками, то есть с жильцами дома. Кроме того, от жителей одного из подъездов в УКСе потребовали доплатить в зависимости от размеров жилплощади 3 — 6 тысяч долларов.

Возмущенные граждане с этим не смирились и начали обивать пороги кабинетов молодечненских чиновников. Но добиться справедливости им пока не удалось. Ситуация еще больше запуталась из-за того, что экономист УКСа внезапно уволился.

Прогноз погоды от G!Smeteo

Город	3.09	4.09	5.09	6.09	7.09	8.09	9.09
Барановичи	+17	+16	+20	+21	+16	+11	+14
Бобруйск	+17	+16	+16	+19	+18	+11	+12
Брест	+19	+18	+20	+23	+16	+12	+14
Витебск	+15	+15	+14	+18	+14	+11	+10
Гомель	+18	+15	+15	+18	+20	+12	+11
Гродно	+16	+18	+20	+22	+15	+13	+13
Жодино	+16	+15	+16	+19	+15	+11	+11
Минск	+17	+15	+16	+19	+15	+11	+11
Могилёв	+16	+15	+15	+18	+16	+11	+11
Полоцк	+17	+18	+15	+18	+13	+11	+11

Віншаванне



Унікальны падарунак атрымала старшыня ГА "Беларуская асацыяцыя журналістаў" Жанна Літвіна. У звязку з пяцідзесяцігоддзем група сяброў і калегаў узнагародзіла яе юбілейным медалём памерам не менш за паўметра ў дыяметры. Рэдакцыя "Салідарнасці" далучаецца да віншаванняў, зычыць Жанне Мікалаеўне ўсяго найлепшага і п'е за кожны яе год па два грамы.

ПрезиДЕнТСКАЯ неожиданность

Вера ПАРХИМОВИЧ

Накануне 1 сентября министр образования Александр Радьков по секрету сообщил, что глава государства намеревается одарить каждого первоклассника. Родители втайне надеялись на бесплатные обеды или снижение цен за аренду учебников. Дети — на игрушки. Томительное ожидание увенчалось вручением первоклашкам нового учебника «Беларусь — наша Радзіма», посвященного государственной символике и национальным достопримечательностям.

Но на этом сюрпризы не закончились. Неожиданно выяснилось, что придание обыкновенному дневнику статуса основного школьного документа сделало его самым дефицитным товаром в столице.

Это раньше подобной продукцией различного производства были завалены прилавки отделов канцтоваров. Теперь учителям приказано выставлять оценки только в суверенные дневники нового образца — с белорусскими гербом, флагом, гимном. Продавать стратегический товар доверено лишь подразделениям РУП "Глобус". В Минобразования объяснили это тем, что другие торговые предприятия предпочитают государственной политике экономическую выгоду. Чиновники же рассчитывали убить сразу двух зайцев: вырастить школьников патриотами и оградить их от тлетворного влияния Барби и агентов 007, появившихся в последнее время на обложках дневников зарубежного производства.

Весной предполагалось, что каждый ученик получит дневник вместе с комплектом учебников. И вдруг на линейках, посвященных началу учебного года, родителей огорошили: "Отправляйтесь в фирменные магазины "Глобус", а лучше в одну из семи школ, где торгуют дневниками".

Мы и отправились. В столичную школу № 211. В коридорах просторного здания было не протолкнуться среди нескольких сотен желающих приобрести дефицитный товар. Простоять в духоте среди разгоряченной публики никак не меньше полутора часов да еще в разгар рабочего дня — увольте. Мы решили попытать счастья в фирменном магазине "Глобус" на улице Козлова. Он оказался закрытым по техническим причинам.

— Не пойду в школу без дневника, — выставила дома ультиматум дочь. — Меня учительница в класс не пустит.

Впрочем, знакомые старшеклассники с готовностью согласились обходиться без дневников хоть до конца года.

Вычислить тех, кто преподнес сюрприз, так и не удалось. В РУП "Глобус" принялись отчитывать родителей за то, что не позаботились о дневниках заранее. Досталось и директорам столичных школ, не согласившимся принять товар на реализацию, как это сделали в райцентрах.

Впрочем, и в Минске многие классные руководители самоотверженно спасали ситуацию. На свой страх и риск (ведь поборы в школе запрещены) они собирали деньги с учеников для централизованной закупки. Кстати, в разных учебных заведениях на покупку дневников требовались разные суммы: от 1150 до 1500 рублей.



«Ты не знаешь, Машка, где достать дневник?»

MADE IN BELARUS

Низкие истины

Для участия в национальном конкурсе красоты победительнице международного не хватило одного сантиметра

Сергей ЩУРКО,
Олег МАЛЫШЕВ (фото)

"Вы снимали меня, как для Playboy", — говорит мне Настя. Но за ее нарочитой обидой звучит удовлетворение. Она знает, что красоту ничем не испортишь.

Настина фигура кажется мне идеальной, и я никак не могу взять в толк, почему вчера ее забраковали на отборочном конкурсе "Мисс Беларусь". "Не хватило сантиметра до 175", — коротко поясняет Настя. Всем своим видом показывая, что более поддерживать эту тему не намерена.

Я пытаюсь найти в ее глазах хоть маленькую искорку обиды. В самом деле, совсем недавно питомица столичного агентства "Тамара" Настя Косенкова отменно постояла за честь родной страны, став победительницей международного конкурса красоты "Мисс Туризм". Вернулась домой с призами и ворохом газетных заметок — а тут... Кому нужен этот сантиметр?

Впрочем, Белорусское телевидение (почему-то хочется назвать его одним из зачинщиков подобных беспорядков) освещает ход отборочных туров исключительно сквозь призму плечистых девушек с мощными телесами — может, теперь у нас такая мода? Или мы просто проглядели очередную директиву по этому немаловажному поводу, оброненную где-нибудь в середине совещания о повышении удоев на голову скота в каком-нибудь Кореличском районе?

Неужели Насте не хочется ходить по сцене Дворца Республики с обнадеживающим девизом "Вступайте в БРСМ!" на заднике? Нет, эта не пойдет протестовать против агрессивных перемещений американской военщины вокруг наших нерушимых границ. По-моему, она вообще хочет отсюда «спрыгнуть», сделав всем на прощание своей милой ручкой.

А неплохо было бы — маме, которая живет в Нью-Йорке. Хоть на время, посмотреть, что из себя представляет этот самый город Желтого дьявола. Побродить среди небоскребов и помечтать о том, сколько здесь зарабатывает, ну, скажем, манекенщица. Сколько в Москве можно заработать за один показ, Настя знает — месячную зарплату хорошего офисного работника в Беларуси.

В российской столице Настя демонстрировала белье одной знаменитой фирмы — получилось неплохо, если не считать двух неприятностей. Во-первых, какая-то сволочь стянула ее сумочку (а оказаться в Москве без паспорта страшнее, чем в Вашингтоне перед Белым домом в шиитском одеянии и с гранатометом в руках), а во-вторых...

В самом деле, Москва — это вам не Минск. "Ничего не было. Только одна девочка предложила мне после показа сходить с ее приятелями в ресторан. Посидеть, поболтать. Создать, так сказать, общество. И получить за это 100 долларов. Но я на нее так посмотрела, что она сразу от меня отошла".

Откуда такая высокая нравственность у наших девушек?

И еще из этой темы. "Я же на конкурс "Мисс Туризм" в Одессу одна ехала. И, честно говоря, в силу этого самого обстоятельства на выход в финал не рассчитывала. И каково же было мое удивление..." — при этих словах Настя делает уморительную гримасу. А я вспоминаю из ее автобиографической справки: "За время учебы зарекомендовала себя активным участником школьной самодеятельности, не раз принимала участие в спектаклях, поставленных силами учебно-преподавательского состава..."

Наша Анастасия удивилась тому, что в финал не пробралась представительница Украины. И грузинка с молдаванкой тоже — хотя их-то белоруска и считала основными претендентками на победу. В общем, в женской красоте она мало разбирается. Впрочем, на этот счет в Одессе свои специалисты имелись, главным образом в лице одного американского миллионера, который весь этот конкурс и придумал.

В финале их оказалось шестеро. Белоруска и еще пять девочек из Латвии, Сирии, Кипра, Таджикистана и Нигерии. Настя кроме короны королевы увезла в Минск еще и звание "Мисс бикини" (кто бы в этом сомневался).

Говорят, что жюри особенно впечатлил творческий конкурс в исполнении нашей соотечественницы. Вопрос был следующим: "С кем из исторических деятелей XX века вы бы хотели встретиться и что бы вы у него спросили в первую очередь?"

Вопреки всеобщему ожиданию героем стал не всем знакомый усатый персонаж с добродушной улыбкой рекордсмена-тракториста. Насте почему-то захотелось встретиться с поэтом Адамом Мицкевичем и спросить, кем же он себя считает — белорусом или поляком. Повышенный интерес Насти к Мицкевичу объяснялся ее довольно-таки долгим проживанием в славном городе Новогрудке, где каждый камень (и не только он) кричит о родстве с великим поэтом.

Я не знаю, что ответил бы мастер нашей звезде Playboy. Но наверняка он отметил бы ее похвальное пристрастие к изящным искусствам. В тот же Новогрудок Настя переехала лишь потому, что хотела ходить в музыкальную школу, где бабушка работала вахтером и знала всех преподавателей от и до. Несмотря на протекцию, великой пианистки из Насти не получилось — надоело ей потом целыми днями гаммы разучивать. Но в школьном хоре она стояла в первом ряду. И не только потому, что все мальчики с параллели были от нее без ума.

"Я в школе была активисткой", — говорит Настя, и я благодарю судьбу, что эту девушку угораздило родиться в середине восьмидесятых, а не лет на 60 раньше. Немцы наших активистов не жаловали. Я закрываю глаза и представляю, как каратели ведут Настю в последний путь (видимо, на центральную площадь города). На груди у нее табличка "Я была комсомолкой с активной жизненной позицией". Настя идет прямо и гордо. Конвоиры невольно косятся на ее загорелые ноги, выглядывающие из-под ночной сорочки (взять ее непременно должны были ночью из-за предательства какого-нибудь жалкого троечника, которому она не дала списать на экзамене по русскому). Празднично одетые по этому случаю горожане восхищены мужеством и самообладанием Насти, которая на все вопросы захватчиков отвечает презрительным молчанием (во-первых, она не знает немецкого, а во-вторых, хоть убей, но и сама не помнит, куда сунула в спешке аккуратно отпечатанные списки местного подполья).



Каратели, кажется, и сами очарованы белорусской красавицей, а когда восторженная толпа просит провести ее по городу еще раз на "бис", с охотой соглашаются. Похоже, что и им самим не хочется расставаться со своей спутницей, и потому они возмущенно шикают на какого-то подкулачника, подзуживающего оккупантов: "Да ладно, мужики, заканчивайте быстрее, вечером же футбол по телику!"...

Я рассказываю Насте этот сценарий, и она соглашается, что вполне могла бы такое сыграть. Кстати, наша героиня еще и актриса. Говорит, что все случайно получилось. Она участвовала в финале конкурса красоты "Лицо нового века", где ее и увидел помощник режиссера фильма "Дунечка". В это время Александр Ефремов искал девушку с яркой внешностью на роль в ленте о школьной любви Николая Еременко-младшего, которому, собственно, этот фильм и был посвящен.

Режиссеру Настя понравилась. Главному герою — артисту московского Театра имени Станиславского Володе Жеребцову — не очень. Но это и хорошо, по сценарию у них тоже все должно было получаться не здорово. Ай, ладно... Если уж начистоту, то и Настина героиня, простите меня, достаточной стервой была, меняла застенчивых провинциальных ребят как перчатки. Разбивала сердца, пока на такого же фрукта не нарвалась (говорят, Еременко-младший сам по этой части дока был отменный). В общем, милости просим на премьеру. Настя говорит, что кино ничего получилось, смотреть можно.

"А ты сама, Настя, часом не стерва?" — робея, спрашиваю я. "Нет, — отвечает красавица, почти не краснея. — Ну если только чуть-чуть". А жаль... Есть в этих самоуверенных особах что-то кошачье-звериное, что страшно притягивает нашего брата. (*Примечание редактора: мнение автора по этому вопросу не совпадает с позицией газеты.*) А Настя не из эдаких. По трупам не пойдет, модельную карьеру продолжать не хочет. Говорит, что не нравится ей это ремесло. Кстати, как и будущая специальность — экономист. Доучивается, говорит, только потому, что жаль начатое бросать. Тем более что за учебу платит сама. Так же, как и за квартиру. Самостоятельная девушка, которая все еще, по существу, стоит в своей жизни перед выбором. Свой гамлетовский вопрос она уже давно решила. Однозначно быть! Но только кем?

Впрочем, она сама говорит, что привыкла жить сегодняшним днем и потому завтрашний всегда встречает с нетерпением...

Машина времени

Беларусь независимая: 3 — 9 сентября

1993

8 сентября



Руководители российского и белорусского правительств Виктор Черномырдин и Вячеслав Кебич подписали соглашение об объединении денежной системы Беларуси с денежной системой Российской Федерации, межправительственные соглашения о ценах на природный газ и тарифах по его транспортировке, о вхождении белорусского государственного предприятия по транспортировке и поставке газа "Белтрансгаз" в состав российского акционерного общества "Газпром".

1994

9 сентября

"Народная газета": "Из первых уст. Владимир Сенько, министр иностранных дел Республики Беларусь: "С моей точки зрения, не может быть никакого разговора про какое-то объединение... Я думаю, это дело вышло за рамки возможных практических реалий в орбиту теории... Думаю, это дело нереалистическое, и как белорус сегодня ощущаю только самые приятные ощущения от того, что Беларусь является независимым государством. Уверен в том, что она такой и останется. Думаю, что в отношениях с Россией нам ничего другого не дано, кроме близкого, тесного сотрудничества: экономического, политического, военного".

9 сентября

В Бобруйске при выходе из подъезда своего дома пятью выстрелами в упор убит генеральный директор многопрофильной фирмы "Вицина", член Союза предпринимателей Василий Лиходиевский.

1995

5 сентября



"Советская Белоруссия", Павел Якубович: "И родилась у меня мысль: а почему бы газете "СБ" не взять шефство над бригадой спецназа? Ведь были же когда-то такие хорошие традиции, не все же следует отбрасывать и забывать... Будем встречаться с бойцами, будем писать о них, да мало ли чего хорошего может родить дружба?"

8 сентября



Председатель Национального банка Станислав Богданкевич подал президенту заявление о своей отставке.

1997

3 сентября

Представители Белорусского фонда Сороса и института "Открытое общество" объявили о закрытии Фонда Сороса в Беларуси. По заявлению Александра Лукашенко, условием возобновления работы фонда в Беларуси может стать возвращение в казну страны 3 миллионов долларов в виде налогов.

1999

8 сентября

Состоялась официальная церемония открытия производства белорусско-германского предприятия "МАЗ-МАN".

9 сентября



Оглашен приговор по делу бывшего председателя правления Сбербанка Республики Беларусь Владимира Хилько – 3,5 года в колонии усиленного режима и возмещение нанесенного государству ущерба в размере 3 миллиона долларов.

2001

4 сентября

Речицкая межрайонная прокуратура возбудила первое уголовное дело по ст. 367 УК РБ "Клевета в отношении президента Республики Беларусь" в отношении Наталии Брель, которая 30 августа принесла в Речицкую территориальную комиссию по выборам президента упакованный сверток с просьбой передать его лично Александру Лукашенко. Чиновники приняли решение распаковать подарок. Внутри оказались веревка, завязанная петлей, мыло и рисунки с крамольными социально-политическими подписями.

9 сентября

Александр Лукашенко переизбран на пост президента Республики Беларусь.

Подготовила
Вероника ЧЕРКАСОВА

Задумаемся разам

Нядоўга думаючы...

Генадзь БУРАЎКІН

Кожны раз, калі трапляю на сталічную плошчу Незалежнасці, з неўразуменнем гляджу на глыбокі катлаван пасярод яе, цяжкія самазвалы каля Дома ўрада, перагароджаныя вуліцы і пытаюся самога сябе: навошта?

Навошта спатрэбілася раскопваць прасторны і прыгожы бульвар, узломваць асфальт, выдзіраць акуратна падстрыжаныя кусты, выкідаць весела пафарбаваныя лавачкі? Няўжо нельга было — хаця б некалькі гадоў — абысціся без падземных крамак і пераходаў, без грукатання ў самым сэрцы Мінска бульдозераў і адбойных малаткоў, без разнесенага ветрам пылу і растоўчанага каламі друзу? Што — ужо ўсё вакол дагледжана і прыбрана, адрамантаваны паліклінікі і школы, забрукаваны завулкі і двары, упарадкаваны дзіцячыя пляцоўкі і рабочыя інтэрнаты? Ці, можа, на нас раптам зваліліся з неба такія вар'яцкія грошы, што іх проста няма куды падзець, і найлепшы спосаб пазбавіцца ад іх — як мага глыбей закапаць у зямлю?

У любым выпадку, як мне здаецца, варта было добра падумаць, перш чым пачаць нявечыць любімую ўсімі плошчу. Няліпне пры гэтым было б і параіцца з мінчанамі, якія добра ведаюць свой родны горад і хочуць бачыць даведзеным да ладу не толькі чыста чыноўны цэнтр, але і далёкія рабочыя ўскраіны. У высокіх жа кабінетах палічылі за лепшае, нядоўга думаючы, хуценька падпісаць амбітныя праекты — і загрукатала, загула будаўнічая тэхніка...

А быў жа ўжо ў нашых дзяржаўных мужоў горкі вопыт прыняцця гучных паспешлівых рашэнняў. Хіба, напрыклад, можна забыць амаль дзесяцігадовы несціхаючы звон у гонар нечуванага ўсенароднага шчасця ў велічным і сонечным храме адзінай саюзнай дзяржавы? І што ў выніку: зарастае быльнягом пустэчы падмурак гэтай казачнай будыніны, сарамліва заціх інтэграцыйны хваласпеў, а ў памяці засталіся хіба што толькі самаўпэўненыя твары Паўла Барадзіна з Сяргеем Касцянам да Генадзя Селязнёва з Анатолем Малафеевым. Непрыкметна патухлі пуцяводныя зоркі недасяжнага Канстытуцыйнага акта і залатога агульнага рубля, на даверлівыя душы беларусаў абрынуліся газавы канфлікт і бясцырымонныя антырасійскія заявы каментатараў "чэснага" "нацыянальнага" тэлебачання — і да самых наіўных суайчыннікаў прыйшло нарэшце разуменне, што языкамі палымяных агітатараў не абчэшаш нават бярвенне для вясковай лазні.

Засталося непазбежнае сумнае пытанне: а колькі ж грошай, "пазычаных" у ветэранаў і чарнобыльцаў, настаўнікаў і механізатараў, убухана ў чорную бюракратычную прорву розных нарад і з'ездаў, камітэтаў і экспертных груп, пыхлівых ўдзельнікі якіх, нібы галодныя вераб'і на даспелых каноплі, зляцеліся на "райскія шаты" небывалага ў гісторыі саюза славянскіх народаў? Хто адкажа за бессаромнае марнатраўства сродкаў, часу, сіл і даверу людскога? Хто папросіць прабачэння за папуліцкія дэкларацыі і прыгожыя абяцанні?.. Маўчаць і мудры маскоўскі Крэмль, і гаваркі мінскі "Чырвоны дом"...

Аматары ж высокўваць з экстравагантнымі ініцыятывамі, між тым, не перавяліся. Зусім нядаўна абнародавана ашаламляльная прапанова кіраўніцы Міністэрства аховы здароўя рэзка скараціць у наступным годзе бюджэтныя асігнаванні на санаторна-курортнае лячэнне насельніцтва. Маўляў, у самы гарачы летні сезон працаўнікі палёў занятыя ўборкай ураджаю і нарыхтоўкай кармоў для жывёлы, а розныя чыноўнікі ўпаўне могуць купіць пуцёўкі да цёплага мора і за свой кошт. Логіка, трэба прызнаць, жалезная. Такіх чуллівых клопатаў пра дзяржаўную скарбонку мы даўно ўжо не чулі ад шаноўных урадоўцаў. Праўда, незразумела, чаму міністр-медык лічыць, што сярод сялян няма людзей, якія страцілі здароўе на калгасных і саўгасных палетках і якім, каб падоўжыць зямны век, крайне неабходна абавязкова прайсці курс лячэння на славутых паўднёвых курортах. Ці, так бы мовіць, "маўр зрабіў сваю справу, маўр можа сыйсці"? Нічога не скажаш, "гуманны" падыход, арыгінальная трактоўка клятвы Гіпакрата...

Але не будзем залішне жорсткімі ў ацэнках. Проста, відаць, стамлёным чыноўнікам не было часу добра ўсё абдумаць і ўзважыць, і ў сваім рэфарматарскім парыванні яны з гарачкі бухнулі ў званы на ўсю краіну. Самае нечаканае і дзіўнае, што іх "наверсе" адразу ж пачулі і, здаецца, гатовы падтрымаць...

Вось тут і прыходзіць час напомніць пра цану паспешлівых, непрадуманых рашэнняў. Яна заўсёды тым большая, чым на вышэйшым грамадскім узроўні прымаецца. Калі памыляецца бацька, гэта непазбежна адаб'ецца на настроі і дабрабыце сям'і, "ляп" раённага "вертыкальшчыка" дасць лішняга клопату дзесятку вёсак, а авантура ўрадоўца можа нанесці шкоду ўсёй краіне і балюча закрануць мільёны грамадзян. Ох, як трэба не спяшацца падпісваць лёсавызначальныя ўказы і загады, скрупулёзна "вывяраць жыццём" гучныя дырэктывы і ініцыятывы! Зусім не выпадкова мудрыя продкі пакінулі нам праверанае вякамі правіла-папярэджанне: "Паспяшаешся — людзей насмяшыш..." І каб жа ўсё заканчвалася адным смехам!..



А можа гэта падкоп пад Дом ураду?

ПРОФСОЮЗЫ

Проект гильотины

От независимых профсоюзов хотят избавиться «законным» способом

Елена ЯКЖИК

Белорусский конгресс демократических профсоюзов (БКДП) подал в Минский горисполком заявку на проведение 29 сентября пикета на Октябрьской площади. Поводом для этого протестного мероприятия стали систематические нарушения прав профсоюзов правительством и, в частности, подготовка Министерством юстиции законопроекта "О внесении изменений в Закон "О профессиональных союзах".

Окончательный вариант документа должен появиться в сентябре, а в декабре его планируется внести на рассмотрение Палаты представителей. Цель законопроекта, судя по планирующимся поправкам, — избавиться от неугодных властям независимых профдвижений страны.

Сейчас свои замечания и предложения в законопроект вносят структуры Федерации профсоюзов Беларуси. Кстати, по указу президента именно ФПБ и Совет Министров ответственны за подготовку этого документа. Белорусский конгресс демократических профсоюзов (БКДП), также являющийся национальным профцентром страны, власти решили не привлекать к разработке проекта. Уже сейчас БКДП бьет тревогу. Согласно подготовленному законопроекту республиканским будет признаваться профсоюз, объединяющий не менее 30 000 граждан и осуществляющий свою деятельность в большинстве областей страны или же объединяющий не менее одной трети общего числа работающих (обучающихся) одной или нескольких отраслей деятельности. Для сравнения: по действующему Закону "О профессиональных союзах" статус республиканского получает профсоюз, объединяющий в своих рядах не менее 500 человек. Таким образом, по предложению Министерства юстиции минимальная численность членов для создания и деятельности республиканского профсоюза должна быть увеличена в 60 раз!

Еще одной "новинкой" законопроекта стало то, что представительский статус будет закреплен за более многочисленной профсоюзной организацией. Это же касается и представительности профсоюзов на уровне предприятия. В своем заявлении исполком БКДП заявляет, что "из этой нормы следует, что все остальные права и полномочия профсоюзов, не имеющих оснований представительности, могут быть ущемлены. То есть речь идет о поражении в правах членов профсоюзов, не имеющих оснований представительности". Право на ведение коллективных переговоров и подписание колдоговоров получат лишь те первичные профорганизации, которые объединяют не менее 20 процентов работающих на этом предприятии. Кроме того, в законопроекте вводятся понятия "территориальный профсоюз" (должен объединять не менее 5 тысяч членов в одной или нескольких областях) и "местный профсоюз" (должен объединять работников одной или нескольких организаций, находящихся на территории одного района).

— Во всем мире профсоюзы создаются по отраслевому принципу, а в соответствии с готовящимся законопроектом, в Беларуси будут доминировать территориальные объединения. Но что же смогут решить собранные вместе педагоги, транспортники и промышленники?! — корреспонденту "Салідарнасці" комментирует ситуацию юрисконсульт БКДП Владимир Одынец. — Кроме того, эти изменения "прихлопнут" независимые профсоюзы Беларуси. Например, БКДП объединяет всего 10 тысяч граждан, а по законопроекту их у нас должно быть не менее 60 тысяч (конгресс — это ассоциация, объединяющая не менее двух республиканских профсоюзов). Если этот документ станет законом, тогда все профсоюзы страны должны будут пройти перерегистрацию. А так как из-за постоянного давления властей количество членов в БКДП не увеличивается, мы, как и все другие независимые профорганизации, останемся "за бортом".

27 августа БКДП уже направил проект изменений в Закон РБ " О профессиональных союзах" в Международную организацию труда (МОТ) и генеральному секретарю Международной конфедерации свободных профсоюзов (МКСП) Гаю Райдеру. Конгресс просит их обратиться к Лукашенко, белорусскому правительству и Палате представителей с требованием не вносить поправки в закон о профсоюзах. "Мы считаем, что подобные изменения, если они будут одобрены, приведут к ликвидации независимых профсоюзов в стране, установлению безраздельной профсоюзной монополии в лице государственного профсоюза ФПБ и ослаблению отраслевых профсоюзов, являющихся основой профсоюзов", — говорится в обращении.



photo.bymedia.net

Молодым — дорогу. И работу

Международная организация труда исследует и решает проблемы молодежи

По данным нового исследования Международного бюро труда (МБТ), за последнее десятилетие уровень безработицы среди молодежи резко возрос и достиг рекордного уровня в 88 миллионов человек. Люди в возрасте от 15 до 24 лет составляют половину общего числа безработных в мире.

Однако проблема далеко не ограничивается высоким уровнем безработицы среди молодежи. Специалисты МОТ подсчитали, что среди 550 миллионов "работающих бедных" во всем мире (то есть тех, кто работает, но не может вывести себя и свою семью из-за черты бедности, которая составляет 1 доллар США в день) 130 миллионов — молодые люди. Пытаясь выжить, они зачастую трудятся в неудовлетворительных условиях в неформальной экономике.

Борьба с молодежной безработицей, порождающей социальную незащищенность и ощущение отверженности, могла бы внести значительный вклад в развитие мировой экономики. По расчетам авторов доклада "Мировые тенденции занятости среди молодежи в 2004 году", если бы удалось сократить уровень безработицы среди молодежи вдвое, это обеспечило бы прирост мирового ВВП по меньшей мере на 2,2 триллиона долларов США, что равняется 4% мирового ВВП в 2003 году. Более того, как утверждают авторы доклада, те, кто успешно начал трудовую жизнь, имеют меньший риск длительной безработицы в будущем.

— Мы во многом впустую растрачиваем энергию и талант молодого поколения — наиболее образованного за всю историю человечества, — заявил генеральный директор МОТ Хуан Сомавия. — Расширение возможностей молодых людей в поиске и сохранении достойной занятости жизненно важно для достижения Целей тысячелетия, сформулированных ООН.

Доклад "Мировые тенденции занятости среди молодежи в 2004 году" показывает, что рост безработицы в мире негативно сказался на положении молодых людей, особенно молодых женщин. Те, кому удается найти работу, зачастую вынуждены трудиться сверхурочно, на основе краткосрочных или неофициальных контрактов, низкой заработной платы, в условиях недостаточной социальной защиты (социального страхования и других социальных выплат) или полного ее отсутствия.

По данным доклада, глобальный уровень безработицы среди молодежи составил в 2003 году 14,7%, при этом за последнее десятилетие общее число молодых безработных в мире возросло на 26,8%. Наиболее высокий уровень молодежной безработицы зарегистрирован в странах Ближнего Востока и Северной Африки (25,6%), за ними следуют государства Африки южнее Сахары (21%), страны с переходной экономикой (18,6%), государства Латинской Америки и Карибского бассейна (16,6%), Юго-Восточной Азии (16,4%), Южной Азии (7%). Сокращение безработицы среди молодежи — с 15,4% в 1993 году до 13,4% в 2003 году — отмечено лишь в группе стран с развитой экономикой.

Окончание следует

За рубежом

Не звони мне, не звони

Ливанские профсоюзы призывают население на один день отключить мобильные телефоны, чтобы добиться снижения цен на сотовую связь. Такую акцию они намерены провести в середине сентября, сообщает РИА "Новости".

«Если правительство не согласится снизить устанавливаемые государством тарифы на сотовую связь, которые являются одними из самых высоких в мире, то мобильные телефоны в Ливане замолчат на один день», — сказал журналистам глава Рабочего союза Гасан Гасн. По его мнению, отключить на один день свои телефоны согласятся не менее половины их обладателей в Ливане.

В республике действуют два сотовых оператора, контракты с которыми заключало государство. Цены на услуги сотовой связи у них почти не отличаются. В среднем одна минута разговора в Ливане стоит 30-36 центов, при этом отсутствуют такие тарифы, которые позволяют владельцам мобильных телефонов платить меньше в вечернее время или, к примеру, в выходные.

ТАКАЯ ЖИЗНЬ

Власть загнала художников в угол



Вероника ЧЕРКАСОВА

История объединения свободных художников "Палитра" началась давно. В 1995 году художники, надышавшись воздухом свободы, вышли со своими работами на главный проспект столицы. На отрезке от Художественного салона до сквера имени Дзержинского на треножниках и прямо на асфальте стояли картины, были разложены матрешки, изделия гончаров, плетельщиков из соломки, резчиков по дереву, ювелиров...

Однако городская администрация и директора магазинов, возле стеклянных витрин которых располагался весь этот доморощенный Монмартр, восторга по этому поводу не испытывали. Сначала было принято решение, что выставляться в этом месте имеют право только художники. Местный исполком постановил считать художниками всех, кто рисует картины, а для уточнения формулировки прислал ОМОН с «калашниковыми». Впоследствии минские власти на всякий случай "зачистили" проспект Скорины и от мастеров кисти.

И тогда группа художников пошла в исполком. Там к их проблемам отнеслись с пониманием, выслушали и намекнули, что вопрос о новом месте решить можно, только с кем решать-то? Так возникла Минская городская ассоциация свободных художников "Палитра".

Для выставки-продажи художникам выделили небольшой сквер на площади Свободы. Постепенно он принимал все более обжитой вид, рос вширь. Здесь же дали свое определение того, кто является художником: это — мастер. Гончар, резчик по дереву, плетельщица из соломы, стеклодув... И продавать здесь можно только то, что сделано своими руками, а не изготовлено на промышленном предприятии или приобретено в другом месте. Среди продавцов можно было встретить учителей, инженеров-конструкторов, врачей, юристов, агрономов, которые таким образом зарабатывали себе на жизнь.

Что именно продавали? Проще сказать, чего за время существования ассоциации здесь не пытались продать. Как-то доставили на грузовике мебельные гарнитуры и с пеной у рта доказывали, что это — художественные изделия. В другой раз некий предприниматель привез обувь и, размахивая мужским ботинком явно заводского производства, утверждал, что он ручной работы и индивидуального пошива. На предложение обратиться на «Динамо» коммерсант обиделся до глубины души и заявил, что его туфли — истинное произведение искусства, которому здешние картины в подметки не годятся.

В 2001 году было принято решение о строительстве на площади Свободы городской ратуши. Художников решили переселить в сквер возле музея Великой Отечественной войны. Переезжать на новое место не хотелось никому. На площади, которую сейчас заняла ратуша, всегда было много народу. Туда, где размещаются художники сегодня, забредают разве что по ошибке. Разглядеть их на пятачке между Дворцом профсоюзов и музеем Великой Отечественной войны непросто. Единственная реклама, зазывающая в эту сторону, принадлежит кафе "Вернисаж", которое функционирует рядом с "искусством". С фронтона Дворца профсоюзов на сквер смотрит чудовище. Лишь присмотревшись, можно догадаться, что в свое время денег хватило на реставрацию фигур только на фасаде здания. А героический рабочий, установленный с обратной стороны, за долгие годы стал похож на химеру с башни Нотр-Дам.

Здесь пусто и по выходным дням, не говоря уже о буднях. Падкие на сувениры иностранцы, которые могли бы стать основным источником доходов, приобретать пейзажи Минска и окрестностей не спешат, поскольку оформить вывоз произведения искусства через нашу границу — задача не для слабонервных. Раньше сюда захаживали коллекционеры, но в последнее время куда-то исчезли и они...

А ведь когда художников уговаривали освободить площадку для строительства ратуши, обещали золотые горы. Например, что поблизости от сквера сделают стоянку, что в помещении, которое ныне занимает кафе, будет отапливаемый выставочный зал... Прошло уже много времени, а художники, не имея возможности подъехать поближе, на себе издалека таскают картины в тяжелых рамах. Причем со временем проблем становится не меньше, а больше и больше.

— Почему-то официально эта выставка считается не вернисажем, а рынком, и курирует нас управление предпринимательства Мингорисполкома, — растерянно говорит Сергей Гонаков, возглавляющий объединение "Палитра". — Мы и сами уже чувствуем себя не художниками, а предпринимателями. А с нового года мы не имеем права торговать здесь без лицензий.

И вправду, беру в руки лежащий на столе документ и читаю: "Общественному объединению "Минское городское объединение свободных художников "Палитра" как организатору торгового объекта по Ф.Скорины, 25 обеспечить подачу индивидуальными предпринимателями, осуществляющими розничную торговлю на территории торгового объекта по ул. Скорины, 25, документов для получения лицензии в сроки согласно утвержденному графику". По сути дела, художников приравняли к базарным торговцам. Но торговец, который стоит на Комаровке, оказывается в более выигрышном положении, чем тот, что торгует картинами, потому что картошку народ купит, а вот без картины обойтись можно запросто.

— Когда нас переводили сюда с площади Свободы, говорили, что помещение, которое выделили художникам, будет бесплатным, — вспоминает Гонаков. — Сегодня за него приходится платить немалую арендную плату. Требуют деньги и за аренду площадей, на которых размещается выставка. А денег у нас нет. Молодежи здесь ведь нет, она сегодня по-другому зарабатывает, в сквере рисуют и торгуют люди постарше, пенсионеры. Случается, несколько месяцев подряд не удается ничего продать. Когда у меня спрашивают о наших заработках, я обычно отвечаю вопросом на вопрос — скажите, сколько вы за свою жизнь купили картин? То-то же...

«Штучный» товар

Увидеть здесь можно все, что угодно: от истинных произведений искусства до откровенного кича. Нравятся вам томные красавицы с пышными формами — нарисуют, хочется видеть у себя дома городской пейзаж — пожалуйста. Здешние художники к народу близки, вкусы его знают и замечательно отображают их в своих картинах. Кстати, кич пользуется у покупателей гораздо большим успехом, чем серьезные работы.

Цены на картины и поделки, как правило, невелики — от 10 до 100 у.е. Впрочем, случаются и курьезы — как-то под конец ненастного и неудачного осеннего дня продавцы сворачивали выставку. За спиной одного из них раздались шаги, и мужской голос спросил: «Сколько за картину хочешь?» «Штуку баксов»,— не поворачиваясь, раздраженно бросил продавец. После небольшой паузы мужчина спросил: «А за девятьсот отдашь?» Говорят, что в этот вечер гуляли все... В общем, да здравствуют щедрые дилетанты.

«Художников грабить — западло»

Как-то много лет назад на выставку-продажу наведался рэкет. Вместо того чтобы присмотреть себе картину, купить, не торгуясь, и уехать с миром, искусствоведы в спортивных костюмах потребовали денег. Художники — люди бедные, самим едва на краски хватает, а потому незваным гостям заломили руки и положили их лицом на асфальт. Попытки взять «под крышу» выставку-продажу продолжались до тех пор, пока однажды не пришел туда человек, видом и одеждой отличавшийся от простых «шестерок». Походил, посмотрел, поговорил, выслушал рассказ о том, как наведывались рэкетиры, и коротко сказал: «Больше не придут». После чего добавил: «Художников грабить — западло». С тех пор по этой части проблем не возникало.

СПОРТ

Уволят ли президента НОКа «за срыв плана по медалям»?

Накануне Олимпийских игр "Салідарнасць" опубликовала два прогноза: официальную версию (25 медалей) и версию знаменитого гребца Владимира Парфеновича (14). Спортсмен оказался значительно ближе к истине, чем чиновники. Прочие итоги Афин-2004 подводят обозреватель газеты "Прессбол" Сергей Щурко и редактор "Салідарнасці" Александр Старикевич.

Старикевич: На мой взгляд, наши выступили в свою силу. 15 медалей для Беларуси — вполне приличный результат. Хотя с высоких трибун уже объявлено, что спортсмены не оправдали вложенных в них средств и проиграли в соревновании с крестьянами.

Щурко: Я думаю, что спортсмены не огорчились по этому поводу. Вряд ли они собирались участвовать в каком-то соревновании с колхозниками. Если бы белорусские колхозники выехали на какой-нибудь международный турнир, не думаю, что они бы выступили лучше наших спортсменов. Насколько я знаю, наши урожаи — одни из самых худших в Европе. Даже несмотря на то, что мы тут облака разгоняем, проводим селекторные совещания и всячески укрепляем собственную веру в самих себя.

А спортсмены выступили не хуже, чем на прошлой Олимпиаде. Обнадеживает то, что у нас серебряных медалей достаточно много.

С.: Можно ли говорить по результатам Олимпиады, в каких видах мы шагнули вперед, в каких, наоборот, сдали позиции?

Щ.: Сдали позиции, безусловно, в художественной гимнастике. Считаю, что спортивная гимнастика исчезает как вид спорта в Беларуси. Я встретил Ваню Иванкова в аэропорту и поймал себя на мысли, что, может быть, в следующий раз и некого будет встречать. Прибавили в боксе. Александр Григоров, который был замминистра спорта, пошел, как говорится, в живой спорт и показал, что он может добывать награды. Это положительный фактор. Потому что немногие замы могут, как говорится, пойти в народ и выйти оттуда с двумя серебряными медалями. Безусловно, сдали позиции в легкой атлетике.

Впрочем, Министерство спорта считает, что у нас шоколадный итог, потому что 15 медалей и 10 четвертых мест. Из чего сделан вывод, что ребятам чуть-чуть не хватило, а то было бы ровно 25 медалей. И зашибись.

С.: При этом тревожных звонков, похоже, стараются не слышать. Тренеры от нас уезжают уже не только за океан, но и в Азербайджан — даже там финансовые условия уже лучше. Гребцам негде хранить лодки. И таких проблем — уйма. Создается впечатление, что сейчас власти пытаются достигнуть максимального сиюминутного результата, основанного на фундаменте, не ими заложенном, а, скажем, через 8-12 лет, мы вообще можем уйти в ноль.

Щ.: У нас прикрепляют к видам спорта каких-то чиновников, которые, по моим наблюдениям, одеты в плохо сшитые пиджаки: те же советские люди, которые стоят на каких-то должностях, не имеют никаких реальных денежных рычагов. В Азербайджане другая ситуация. Им нужны профессиональные тренеры, и они готовы им платить реальные деньги.

Я не очень-то уверен, что нам удастся привлечь каких-то серьезных специалистов в Беларусь. Они и так востребованы во всем мире. Чтобы переманить их сюда, не хватит даже президентской стипендии. Нашим рабоче-крестьянским подходом — мы дадим тебе красную грамоту и объявим, что ты победил в соревновании с колхозниками — вряд ли удастся когонибудь интересного завлечь.

С.: Особенно в свете последних высказываний по поводу того, что спортсмены не оправдали вложенных в них средств. Было бы интересно сопоставить бюджет наших олимпийцев с американским или хотя бы российским. Думаю, что на каждый вложенный доллар мы получили больше.

Настораживает и новое "замечательное" определение — "медалеёмкие виды спорта", которые государство и будет поддерживать. А кто, простите, будет определять перспективность тех или иных направлений? Ведь прогноз Министерства спорта на Афины практически не оправдался: те, на кого делали ставку, выступили не слишком удачно, а золото завоевали Юлия Нестеренко и Игорь Макаров, первые места которых не планировались. Есть у нас, правда, один крупный специалист по сельскому хозяйству, спорту и вообще всему на свете... Но, боюсь, единственное, чего добьются чиновники, начав делить виды спорта на перспективные и неперспективные, — это породят новые "кормушки" для самих себя.

И нечего спихивать ответственность с больной головы на здоровую. За выступление в Афинах нашим спортсменам можно и нужно сказать спасибо. А вот к их руководителям по государственной линии вопросы действительно есть. В частности, не собирается ли Александр Лукашенко уволить президента Национального олимпийского комитета «за срыв плана по медалям»?



На родине олимпийцев встречали по-разному: кто цветами, а кто упреками

Вид спорта	Сидней	Афины, план	Афины, факт
Бокс	Медалей у белорусов не было. (—)	Виктор Зуев (до 91 кг), бронза.	Результат превзошел все ожидания: Виктор Зуев и Магомед Арипгаджиев (до 81 кг) взяли по серебряной медали.
Борьба вольная	—	Мурад Гайдаров (до 74 кг), бронза.	Мимо кассы.
Борьба греко-римская	Дмитрий Дебелка завоевал бронзовую медаль.	Сергей Лиштван (до 96 кг), бронза.	Вячеслав Макаренко (до 84 кг) завоевал бронзу, "подстраховав" тем самым Сергея Лиштвана, который остался без награды.
Велоспорт	—	Наталья Цилинская, серебро.	Увы, Наталья Цилинская заняла только третье место в гите на 500 метров. Жаль, наша прима достойна большего.
Гимнастика спортивная	—	Иван Иванков (кольца), бронза.	Иван Иванков остановился в шаге от пьедестала почета (4-е место).
Гимнастика художественная	Юлия Раскина взяла серебро в личном многоборье, а сборная Беларуси – в групповых упражнениях.	Групповое упражнение, бронза.	Без медалей.
Гребля академическая	Екатерина Карстен заняла первое место на одиночке.	Наталья Гелах — Юлия Бичик (двойка распашная), серебро; Екатерина Карстен (одиночка), бронза.	Получилось шиворот-навыворот: серебро – у Екатерины Карстен, а бронза — у пары Наталья Гелах — Юлия Бичик. Но от перемены мест слагаемых сумма не меняется.
Гребля на байдарках	—	Роман Петрушенко – Вадим Махнев (двойка, 500 метров), бронза.	Полное соответствие прогнозу.
Дзюдо	Анатолий Ларюков, бронза.	Игорь Макаров (до 100 кг), бронза.	Игорь Макаров не остановился на бронзе, а завоевал золото!
ЛЕГКАЯ АТЛЕТИКА: Бег	—	Не ждали ничего.	Юлия Нестеренко сотворила главную сенсацию Олимпиады, выиграв спринт на 100 метров.
Диск	Золото – у Эллины Зверевой, бронза – у Ирины Ятченко.	Ирина Ятченко, золото; Василий Каптюх, серебро.	Ирина Ятченко заняла лишь третье место, а Василий Каптюх оказался за чертой призеров.
Молот	Игорь Астапкович занял третье место.	Иван Тихон, золото.	Иван Тихон в итоге получил серебро.
Семиборье	Наталья Сазанович получила бронзовую медаль.	Медали не прогнозировались.	Так и получилось: Наталья Сазанович снялась с соревнований из-за травмы бедра.
Ядро	Янина Корольчик швырнула этот снаряд дальше всех.	Надежда Остапчук, бронза; Андрей Михневич, бронза.	Пусто-пусто.
Настольный теннис	—	Владимир Самсонов, серебро.	Увы, ничего.
Плавание	—	Елена Попченко (200 метров вольным стилем), бронза.	Этот сезон у Елены Попченко не задался. Медали нет.
Прыжки на батуте	—	Николай Казак, бронза.	До пьедестала Николай Казак не допрыгнул, оказавшись только 14-м.
Современное пятиборье	Павел Довгаль оказался третьим.	Дмитрий Мелях, бронза.	У Дмитрия Меляха – пятое место.
Стрельба пулевая	Игорь Басинский обзавелся сразу двумя медалями – серебряной и бронзовой, а Сергей Мартынов и Лолита Евглевская заняли третьи места.	Сергей Мартынов, серебро; Константин Лукашик, бронза.	Сергей Мартынов ограничился бронзой, а Константин Лукашик и вовсе остался без награды.
Теннис	—	Максим Мирный – Владимир Волчков, парный разряд, бронза.	Ничего.
Тяжелая атлетика	Геннадий Олещук и Сергей Лавренов – по бронзе на брата.	Анна Батюшко (до 63 кг), серебро, Виталий Дербенев (до 56 кг), бронза.	Анна Батюшко взяла запланированное, а ее коллега Татьяна Стукалова (до 63 кг) стала третьей. Виталия Дербенева подвело поколило собственного лишнего веса. Зато Андрей Рыбаков (до 85 кг) дотянул до серебра.
Фехтование	—	Дмитрий Лапкес (сабля), бронза.	Дмитрий Лапкес – четвертое место.



Свои брачные узы продюсер и певица тщательно маскировали

Плотникову «разоблачили»

Лика САБИРОВА

Постоянные читатели "Светской хроники", держитесь за стулья, на которых сидите, обеими руками! Оказывается, муж певицы-красавицы Ольги Плотниковой — это ее собственный продюсер Геннадий Маркевич.

Вообще, ситуация, когда супругом эстрадной звезды становится ее продюсер, не такая уж и необычная. Но Маркевич и Плотникова так долго водили общественность за нос: мол, у нас просто общее дело, чисто служебные отношения и так далее.

Женаты Ольга и Геннадий не так давно. В скором времени они собираются отметить двухлетие своего супружеского союза. Сейчас же пара занята подготовкой к поездке в Польшу. Там, в городе Седлицы, будет проходить музыкальный фестиваль "Мальва-2004". Хит Плотниковой "Все не беда" уже частично переведен на польский язык. Кроме того, на польском фестивале планируется премьера композиции "Где-то", которой прочат славу похлеще, чем другому хиту Плотниковой "Они".

Ольга выступит на фестивальной сцене в качестве гостьи. А вот Руслан Алехно, который тоже сотрудничает с Геннадием Маркевичем (в этом случае мы действительно можем говорить только о деловых контактах), примет участие в конкурсе молодых исполнителей "Мальва-2004". Неугомонный этот Руслан! Если помните, молодой певец уже вытянул счастливый билет, преодолев второй отборочный тур шоу "Народный артист". Однако сидеть без дела до октябрьского прямого эфира на телеканале "Россия" Алехно не собирается.

Вместе с Плотниковой, Маркевичем и Алехно в Польшу едет брестский исполнитель эстрадной песни Збыслав Белый. Этот колоритный дядька с пышными черными усами и большим животом – постоянный участник концертов популярной белорусской музыки. В силу возраста Збыслав не сможет принять участие в конкурсе молодых исполнителей, но, будь это возможно, званием какого-нибудь дипломанта он бы точно не ограничился!



Збыслав Белый составит в Польше компанию молодожёнам

Для кого-то просто песенка дуэтом, а ведь это «Грация любви»

Лика САБИРОВА

Мода на дуэты, пришедшая к нам еще в прошлом году, до сих пор не устаревает. Если начать раскладывать по полочкам эту тенденцию, в очередной раз с грустью отмечаешь, какая, однако, напряженка у нас с мужским полом!

Вот смотрите: есть всего лишь один теннисист Максим Мирный и сразу три прекрасные дамы, с которыми он пел песни, — Алеся Ярмоленко, Лариса Грибалева и Инна Афанасьева. Идем дальше. Есть один-единственный Алексей Хлестов (полная противоположность Мирному, и все же...) и снова-таки три женские певческие единицы, две дамы и одна барышня: Людмила Кравцова, Ольга Плотникова и Влада. Не слышали о дуэте Хлестова и Влады? Ну ясное дело! Ведь это и есть та самая новость, о которой автор намеревается вам рассказать.



Чехол для мобильника, подходящий к белому костюму, Влада еще не купила

Композиция, которую исполняют вместе Алексей и Влада, называется "Грация любви". Сочинил композицию продюсер певицы Сергей Жданович. Он же придумал и качественную аранжировку. В настоящее время Сергей работает над мастерингом и сведением. Я тоже толком не знаю, что это такое, могу лишь объяснить примитивным языком дилетанта: мастеринг и сведение – это когда из записей голосов, а также собственно музыки и бесконечных "умц-умц" складывается одна задорная песня. Впрочем, "Грация любви" должна оказаться скорее нежной, чем задорной.

Вообще, идея соединить Владу и Хлестова в дуэт родилась на телефестивале "Хит-момент". Названные исполнители пели финальную композицию этого шоу. Всем очень понравилось. Тогда-то Жданович и решил подойти к этой идее более обстоятельно. Премьеры "Грации любви" ждать осталось всего ничего. Начало ее ротаций в эфире радиостанций назначено на первую половину сентября, которая, если я ничего не путаю, уже началась.

Участники дуэта взяли небольшую передышку и предвкушают новый виток своей популярности. Влада в этой связи даже позволяет себе некоторые капризы. Например, она заявила, что носить мобильный телефон в чехле, не подходящем по цвету ко всему костюму, — это моветон. Из-за этого довольно часто мобильник молодой певицы оказывался в портфеле ее продюсера или сумочке пресс-секретаря. Когда Владе кто-то звонил, им приходилось доставать телефон и разыскивать его хозяйку. Та отвечала звонящим с неохотой, потому что ей не доставляло никакого удовольствия держать в руках телефон, диссонирующий, например, с брюками или сумочкой.

Проблема была ликвидирована: придя однажды со своим продюсером Сергеем Ждановичем к его приятелю, который занимается продажей аксессуаров к мобильным телефонам, Влада решила утолить свои печали. В итоге ею были куплены голубой чехол под шикарный джинсовый костюм с тканевой надписью "Влада" и чехол из черной замши со стразами и бахромой, будто специально созданный под один из любимых концертных костюмов певицы.



Хлестов в дуэтах работает за троих

«Ляписы» пели на «Хлеве»

Елена ЯКЖИК

На прошлой неделе группа "Ляпис Трубецкой" выступала в помещении, больше похожем на полуразваленный сарай. Действо происходило под Вильнюсом, на фестивале нетрадиционной музыки и искусства "Хлев-культура".

"Ляписы" давали свой концерт во второй день мероприятия, и, по сведениям "Салідарнасці", от "Золотых яиц" прибалтийская неформальная молодежь просто прибалдела. Организаторы фестиваля не ожидали такой бурной реакции зрителей, поэтому после выступления называли белорусскую группу первыми звездами "Хлев-культуры". Как отнеслась к подобным высказываниям известная украинская группа 5'NIZZA, также участвовавшая в фэсте, неизвестно.

— Литовская публика не была знакома с нашим новым творчеством. Сначала она прислушивалась к песням, а потом как взорвалась, — рассказал нам один из "ляписов" Павел Булатников. — Почему фестиваль называется "Хлев-культура"? Не уточнял... Но место соответствовало названию!



Михалок летит в Алушту, чтобы помочь «королеве бензоколонки»

Из Вильнюса белорусские хлопцы отправились в Алушту на съёмки фильма "Королева бензоколонки-2" — римейка популярной советской комедии 60-х годов. По сценарию хозяину заправки и буфетчице, которых играют Анатолий Дьяченко и Клара Новикова, предстоит совместными усилиями защищать свой маленький бизнес от притязаний большого капитала. Помогают им в этом клиенты — байкеры, странствующие рок-музыканты и дальнобойщики.

Как признался корреспонденту "Салідарнасці" Павел Булатников, в съёмках участвуют многие украинские и российские знаменитости, а "ляписы" играют музыкантов. В фильме прозвучат уже известные их поклонникам песни "Раинька" и "Курвы".

Увидеть старую комедию на новый лад можно будет только в конце года. "Ляписы" говорят, что вернутся в Минск тоже не скоро – после Алушты у них гастроли в Москве и Питере.

ТЕЛЕМЕНЮ С МАКСИМОМ ЖБАНКОВЫМ

Наш выбор



«Дон Жуан де Марко»

США, 1995

Режиссер: Джереми Левен. В ролях: Джонни Депп, Марлон Брандо, Рейчел Тикотин, Фэй Дэнуэй.

Есть вещи, которые каждый раз происходят впервые. О которых не можешь молчать, а когда начинаешь говорить — перехватывает дыхание. Дон Жуан де Марко, городской мечтатель в черной полумаске, смуглый герой-любовник с неповторимым шармом Джонни Деппа и почетный обитатель психиатрической клиники, затевает с нами рискованный разговор о любви. Потому что эта болезнь заразна, а лекарства от нее до сих пор не существует. Потому что даже заслуженные врачи-психиатры тоже бывают одержимы страстью и мучаются, наблюдая угасание чувства. Потому что есть срок давности у преступления, но нет срока давности у любви. И удержать ее можно только так, постоянно играя на самом краю под внимательным и дружеским взглядом "величайшего в мире любовника". Красивая история на вечную тему.

7 сентября, вторник, 22.00, БТ.

Десерт



«Один шанс на двоих»

Франция, 1998

Режиссер: Патрис Леконт. В ролях: Ален Делон, Жан-Поль Бельмондо, Ванесса Паради.

Мастер мягкой эротики и ненавязчивого психологизма Леконт ("Улица наслаждений") в этот раз отважно изображает специалиста по комедийным детективам, собрав замечательную команду: дуэт стареющих мачо Делон — Бельмондо и девочка-припевочка Ванесса Паради. Мужчины блистают обаянием, выясняют отношения, безбожно комикуют и между делом разбираются с русской мафией. Девица, к сожалению, не поет. Зато водит за нос обоих своих "папаш", демонстрирует ножки и надувает губки. Действо по-своему забавное, только наводит на странные мысли: а что если Делона в следующий раз заставить жонглировать бананами, Бельмондо — показывать карточные фокусы, а бойкую Ванессу — просто станцевать на столе?

11 сентября, суббота, 22.55, СТВ.

Деликатес



«Сука-любовь»

Мексика, 2000

Режиссер: Алехандро Гонсалес Инарриту. В ролях: Гаэль Гарсиа Берналь, Ванесса Бош, Альваро Гуэрреро.

Слова, как известно, от частого употребления стираются до дыр. Вот и ярлыки "модный", "стильный", "культовый" нынче клеят на что угодно, не особенно задумываясь об их смысле. Тем не менее режиссер Инарриту абсолютно и полностью их заслуживает. Он действительно предельно искренен, неподдельно эмоционален и обладает безупречным чувством стиля. "Сука-любовь" с ее мозаичным сюжетом, складывающимся из нескольких переплетающихся новелл, и экстравагантными героями-маргиналами может показаться очередным подражанием "Криминальному чтиву". Но это совсем не так. Перед нами страстная и яростная городская любовная песнь, которую мог бы исполнить Десперадо, если бы у него вовремя кончились патроны. Настоящая "латина", как в старые добрые времена исправно рифмующая "кровь — любовь".

12 сентября, воскресенье, 22.05, СТВ.

Шведский стол

«Диверсант», Россия, 2004

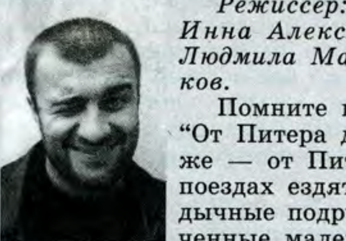


Режиссер: Андрей Малюков. В ролях: Алексей Бардуков, Алексей Солончев, Борис Галкин, Олег Меньшиков.

Очередной остросюжетный фильм про Великую Отечественную. Молодые выпускники разведшколы Леня Филатов и Алексей Бобриков попадают в случайную перестрелку с немцами. В живых остаются двое — Филатов и сержант-попутчик, который просит отдать ему красноармейскую книжку и все документы погибшего Бобрикова...

6–9 сентября, понедельник–четверг, 21.45, ОНТ.

«Подружка осень», Беларусь-Россия, 2002



Режиссер: Кирилл Капица. В ролях: Инна Алексеева, Анна Астраханцева, Людмила Малеванная, Михаил Пореченков.

Помните песенку Максима Леонидова "От Питера до Москвы"? Здесь почти то же — от Питера до Минска. На ночных поездах ездят друг к другу в гости закадычные подружки Анна и Женька, увлеченные маленькими радостями жизни и общим прошлым. А вот будущее может стать разным — на горизонте возникает мужчина, лишивший покоя обеих дам...

11 сентября, суббота, 18.10, 19.15, 12 сентября, воскресенье, 18.40, БТ.

«Шестеро неутомимых», Франция, 2002



Режиссеры: Мигель Куртуа, Дени Берри. В ролях: Дидье Коши, Агат Де Ла Буле, Жан-Франсуа Гарро, Жан-Франсуа Гилло.

Легко продолжить ряд — "Великолепная семерка", "Восемь женщин", "Одиннадцать друзей Оушена", "Грязная дюжина"... Привычная схема: группа отчаянных голов против остального мира. Мир наступает, герои сражаются и одерживают локальные победы над криминалом, чтобы проиграть финальную схватку и красиво затянуться последней сигаретой. Но до этого еще далеко — целый сериал!

6–10 сентября, понедельник–пятница, 17.55, "ЛАД".

Горячие закуски



«Апрель»

Россия, 2001

Режиссер: Константин Мурзенко. В ролях: Евгений Стычкин, Саша Куликова, Денис Бургазлиев, Гоша Куценко.

Пример достойного российского криминального кино нового поколения. Мелкий уголовник с детской кличкой Апрель возвращается в столицу после отсидки и готов рассчитаться с теми, кто "сдал" его банду... Сценарист и режиссер-дебютант Константин Мурзенко пишет нескончаемую "московскую сагу", над которой витают духи Квентина Тарантино, Венички Ерофеева и Юрия Лужкова. Узнаваемые персонажи, характерные повадки героев нового московского времени, грамотная работа оператора, ряд остроумных диалогов. Фильм неплохо придуман и действительно интересен до последних кадров. Внимательный зритель опознает мелькнувших в эпизодах Ренату Литвинову, Сергея Мазаева и Михаила Круга. Но главные герои плоски и безжизненны, а формат "тусовочного" кино успел надоесть. Есть знаки времени, а вот самого времени нет...

10 сентября, пятница, 21.15, "Россия".

Основное блюдо



«Крестный отец»

США, 1972

Режиссер: Фрэнсис Форд Коппола. В ролях: Марлон Брандо, Аль Пачино, Дайан Китон, Джеймс Каан.

В мировом кино немного фильмов такого класса и силы. Монументальная сага о мафиозном бизнесе семейства Корлеоне отважно и точно соединила, казалось бы, несовместимое — основательность бытового романа, хлесткий стиль бульварных детективов в ярких обложках, сентиментальную любовную линию и историю становления личности из классических "романов воспитания". Результат впечатляет: молодой дон Майкл (Пачино), сменяющий во главе преступного предприятия престарелого отца (Брандо), проходит на наших глазах драматический путь, достойный шекспировского героя. Забудьте на время свои дела и доверьтесь неспешному течению повествования, снятого и сыгранного практически безупречно.

12 сентября, воскресенье, 18.40, НТВ.

Коктейль-бар

■ **«Болек и Лёлек»: "Летние маршруты", "Каникулы в деревне"**

Болек и Лёлек — это прежде всего веселые школдливые пацанята из популярных польских мультов. И только потом — "два польскіх шпіёны" из "Народнага альбому".

8 сентября, среда, 10.45, "ЛАД".

■ **"Тайны великих магов"**

Как ни стараются всевозможные умники и скептики, сердце все равно жаждет не "сеанса магии с последующим разоблачением", а чистого волшебства. Которое и предлагают нам профессиональные чудодеи.

11 сентября, суббота, 16.15, СТВ.

■ **"Государственный гимн Республики Беларусь"**

Эпическое полотно о создании старой-новой главной музыки отечественной власти подробно демонстрирует механизмы выполнения столь ответственного госзаказа. Увы, этот добротный продукт никак не получается полюбить. Музыка нашей души звучит совсем иначе.

12 сентября, воскресенье, 20.35, БТ.

■ **"Клифф Ричард. Избранное"**

Первый посол рок-н-ролла в нашей неритмичной стране Клифф Ричард в конце 70-х очаровал советскую общественность заводными песенками, нахальным слоганом "I'm nearly famous" ("Я почти знаменит"), гибкой походкой пантеры и манерами мальчика из хорошей семьи.

11 сентября, суббота, 19.35, "ЛАД".

■ **"11 сентября". Художественно-публицистический фильм**

Катастрофа 11 сентября не сумела изменить мир. Но дала творческий импульс не только Полу Маккартни с его "Freedom". Группа известных режиссеров, среди которых Клод Лелюш, Шохей Имамура и Шон Пенн, сняла одиннадцать коротких новелл, посвященных трагедии.

11 сентября, суббота, 23.20, ТВЦ.

■ **"Растительная жизнь". Лев Лещенко**

Прочитайте еще раз название. Не правда ли, лучшая рецензия на сегодняшние дела и дни некогда голосистого обитателя "Соловьиной рощи", лишавшего покоя дам бальзаковского возраста, а ныне — постоянного участника незатейливого шоу "Вовчик и Лёвчик".

8 сентября, среда, 10.15, НТВ.

naviny.by

«007» поможет нашим музыкантам

Минский музыкант и продюсер Роман Орлов задумал снять фильм о белорусских музыкантах. В интервью БелаПАН он сообщил, что работа над сценарием уже завершена. Это — история о жизни музыкантов, которые могут посвящать себя любимой музыке только по вечерам, а днем заняты совершенно другими делами.

«Белорусский шоу-бизнес, несмотря на свою неразвитость, подошел к аналогичной грани, как в России перед съемками фильма «Брат-1», — считает Орлов. — Тогда в авторитете была продукция западных исполнителей, и потому возникла необходимость в некоем спецпроекте, который переломил бы восприятие нового русского рока и заставил обратить на себя внимание более широкой аудитории».



Труба зовёт. Спонсоров

Сейчас создается музыка к картине, идет поиск спонсоров. По словам Орлова, к проекту уже проявил интерес минский таксопарк «007». «Но мы ждем сигналов от коммерческих банков. У нас также есть определенные отношения с действующим обладателем Кубка Беларуси по футболу — футбольной командой «Шахтер» (Солигорск)», — сказал он.

Павильонных съемок практически не будет, картину планируется снимать на улицах Минска, Бреста, Новополоцка, Солигорска.

www.praca-by.info

ПРАФСАЮЗНЫ РУХ Беларусі

Независимый профсоюз горняков РУП "ПО "Беларуськалий" провел анкетирование среди инженерно-технических работников объединения, чтобы узнать, как эта категория трудящихся относится к контрактной системе. Всего было опрошено 99 человек. По результатам опроса выяснилось, что 92% опрошенных считают, что контракт ухудшает их правовое положение. 91% работников не устраивает компенсация за ухудшение правового положения в связи с переводом на контракт. Лишь 12% работников согласились, что контракт является лучшей формой трудового договора. На вопрос: "Почему Вы согласились перейти на контракт?" — ответы были разные. Чаще всего причиной служили повышение заработной платы, а также требование руководства предприятия. 22% опрошенных работников были вынуждены перейти на контрактную форму найма в связи с угрозой потерять работу.

***

Зрители Первого канала немецкого телевидения смогут узнать о деятельности независимых профсоюзов Беларуси. Немецкие тележурналисты встретились с лидером Белорусского независимого профсоюза работников ОАО «Гродно Азот», депутатом Гродненского горсовета Сергеем Антусевичем. Их интересовала условия и опыт работы белорусских независимых профсоюзов. Не обошлось и без казуса. Администрация ОАО «Гродно Азот» запретила встречу на территории предприятия. Поэтому Сергею Антусевичу пришлось срочно переносить её в другое место. А журналисты получили лишнее доказательство непростых отношений независимых профсоюзов и белорусских властей.

***

Профсоюз РЭПАМ вынужден обратиться в Международную организацию труда (МОТ) в связи с отменой ранее зарегистрированных изменений и дополнений в устав профсоюза. Эти изменения и дополнения в устав профсоюза РЭП были зарегистрированы в установленном порядке Министерством юстиции. В соответствии с принятыми изменениями в профсоюз с новым названием РЭПАМ вошли работники профсоюза РЭП и независимого профсоюза АСМ. «Такое развитие не устраивает Федерацию профсоюзов Беларуси во главе с Л.Козиком. Поэтому под давлением ФПБ и Администрации президента принято незаконное, безосновательное решение об отмене регистрации изменений и дополнений в устав профсоюза РЭП(АМ), фактически означающее ликвидацию профсоюза РЭПАМ», — сказано в обращении профсоюзных лидеров РЭПАМ.

ПРЕССБОЛ

«Спортсменки приходили на занятия полуголодными»



Певницкий уехал. Выведя сборную страны в финал чемпионата Европы и дважды сделав гандбольный клуб БНТУ чемпионом Беларуси, новый сезон в своей биографии он начнет словно бы по злой иронии судьбы главным тренером сборной Азербайджана. Той самой, которую оба раза обыграл в борьбе за путевку на первенство Старого Света.

— И все-таки почему?

— За два года пребывания в Беларуси мое финансовое положение пришло в полный упадок. Когда мужику в 43 года приходится одалживать до получки деньги у матери-пенсионерки, это ни в какие ворота не лезет.

Команда жила лишь на ставку "сборников", а это примерно от 8 до 14 базовых величин. Величина — 19 тысяч. Так что считай, сможет ли спортсменка не то что тренироваться, а прожить на эти деньги. Первый раз в своей карьере видел людей, которые приходили на занятия полуголодными.

— У тебя было много предложений по поводу возможного трудоустройства?

— Звали на Канарские острова, где работал и раньше, в женскую команду первого дивизиона "Тенерифе". Но второе предложение — из Баку — мне понравилось больше, хотя по деньгам условия были сопоставимыми.

В азербайджанцах подкупила основательность подхода. По всему видно, что их гандбольная команда отнюдь не Золушка. Они идут по нашему пути, распределив руководство федерациями среди первых людей страны. Но в отличие от наших их лидеры имеют реальные деньги. Президент федерации, он же председатель правления одного из крупнейших банков Азербайджана, построил великолепный зал за несколько миллионов долларов. Бакинцы вступили со мной в переговоры уже после первого матча, поражение в котором стало для руководителей гандбола этой страны полной неожиданностью. Разговор был очень простой. Они осведомились, сколько я зарабатываю в Минске, и предложили сумму, ровно в 10 раз большую.

Единственное, что их настораживало, — это реакция нашего министерства на такой поворот событий. "Вот смотри, Валера, они возьмут и в несколько раз поднимут тебе зарплату. Ты ведь тогда останешься в Минске, да?" Я тогда про себя усмехнулся, но им ничего не ответил, все-таки не хочется разрушать у людей миф о Беларуси как о мощной спортивной державе.

Сергей ЩУРКО

БелоРусский рынок

Мариничу «накидывают» срок

Известный политик и общественный деятель Михаил Маринич останется за решеткой еще как минимум месяц — до 26 сентября. Такое решение приняли правоохранительные органы на прошлой неделе. Вместе с тем не исключено, что опальному политику будет предъявлено еще одно обвинение — в хищении.

Правоохранительные органы возбудили еще одно уголовное дело по признакам ч. 4 ст. 210 УК РБ "Хищение путем злоупотребления служебными полномочиями", причем совершенное организованной группой или в особо крупном размере. По версии следствия, факт нахождения оргтехники возглавляемого Михаилом Мариничем общественного объединения "Деловая инициатива" в гараже сына свидетельствует о намерении политика похитить ее.

Адвокат опального политика Вера Стремковская считает, что новое уголовное дело "высосано из пальца" и следствие просто изобретает юридические хитрости для продления срока содержания под стражей ее подзащитного. Пикантность ситуации заключается в том, что якобы похищенная оргтехника является собственностью правительства США и была предоставлена во временное пользование "Деловой инициативе" посольством США в Минске. По словам Стремковской, американское посольство не имеет никаких претензий к Мариничу.

С формально-юридической точки зрения возбудить уголовное дело по признакам хищения белорусские правоохранительные органы могли и без заявления собственника имущества. Но както невольно вспоминается знаменитая ленинская фраза: "Формально — правильно, по сути — издевательство". До сих пор белорусский КГБ не проявлял особого рвения при защите интересов правительства США.

Сергей БАЛЫКИН

БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА

Перспективы роста

Темпы роста белорусского экспорта в дальнее зарубежье с 1999 по 2004 гг. существенно выше темпов роста экспорта в СНГ и Россию. Пока шли общие разговоры о российско-белорусской интеграции, структура экспортных рынков белорусских предприятий неуклонно сдвигалась туда, где больше доход, — в дальнее зарубежье. При этом интенсивно вытесняются неденежные расчеты. Если в 1998 г. экспорт Беларуси в Россию составлял 4,608 млрд долларов, а в дальнее зарубежье — 1,910 миллиарда, то в 2003 г. валютная выручка в России составила 4,899 млрд долларов, из дальнего зарубежья — 4,511 миллиарда.

Несмотря на высокий потенциал экономики страны, экономическая стратегия государства все еще построена на логике вынужденного ("скрепя сердце") приспособления к проводимым вне Беларуси рыночным преобразованиям. Главная проблема экономики Беларуси состоит в слабости работы механизмов конкурентного рынка, которые способствуют снижению издержек, максимизации массы прибыли, что в итоге ведет к стабильности цен и рубля. Здесь лежат основные ограничения роста экономики. Эту проблему придется рано или поздно решать независимо от желаний чиновников. Начнем раньше — экономический рост обойдется дешевле, позже — он соответственно будет дороже. Иного просто не дано. Это так же, как в уже принципиально решенном нами вопросе об экономической ориентации Беларуси на Запад или на воссоздание аналога СССР вместе с Россией, без чего мы якобы не выживем. Выжили и будем жить. Не надо только развивать в себе комплексы неполноценности, которые нам старательно прививают.

Владимир УСОСКИЙ

ХАРАСТВО ПА...
АНГЛІЙСКУ

Сёння:

Cheese!

Кейт Бэкінсэйл





З маленства англічанка Кейт Бэкінсэйл назірала за акцёрскай кар'ерай сваіх бацькоў, таму, напэўна, і вырашыла сама стаць актрысай. Пасля школы Кейт паступіла ў Оксфардскі універсітэт на аддзяленне французскай і расійскай літаратуры, а праз некалькі месяцаў ужо дэбютавала ў кіно. У 1995 г. яна аб'ездзіла ўсю Англію, прымаючы ўдзел у пастаноўцы чэхаўскай "Чайкі". Усе прапановы здымацца ў фільмах класа В спадарыня Бэкінсэйл катэгарычна адмятала — чакала "зорнай" ролі. І дачакалася! Гэта была галоўная роля ў "Перл-Харбары" разам з Бэнам Афлэкам. У 2003 годзе Кейт

88-61-87

Бэкінсэйл адкрылася гледачам і як экшн-гераіня ў стужцы пра вампіраў "Іншы свет". А нядаўна мы пабачылі яе яшчэ ў адным праекце пра жыццё нячысцікаў — "Ван Хельсінге".

Дарэчы, на здымках "Іншага свету" пачаўся бурны раман 30-гадовай Кейт і старэйшага за яе рэжысёра Лена Уайзмана. Каб застацца разам з каханым, актрыса разышлася з бацькам сваёй дачкі Лілі акцёрам Майклам Шынам.





VAN HELSING





Виктор ШЕНДЕРОВИЧ, "Газета"

Яичко в горле

Даже странно, что в Москве когда-то не было улицы Кадырова! Как такой просторный город обходился без этого имени, ума не приложу.

Ведь вроде почти всех вместили, ни одного топонимического случая стараемся не упускать. Проспект Андропова, руководившего сбиванием пассажирских лайнеров и насильным кормлением через клизму нобелевского лауреата, есть; площадь Хо Ши Мина есть; улицы имени Саморы Машела и других мелких африканских людоедов — вот они. Сам я полжизни вполне благополучно прожил неподалеку от станции метро "Войковская", названной, если кто не в курсе, в честь убийцы царской семьи.

Чем покойный муфтий-воевода хуже вышеперечисленных товарищей? Да ничем. Такой же точно достойный человек.

Конечно, есть закон, чтобы раньше чем через десять лет после смерти человека его именем в Москве ничего не называть, дать, так сказать, продукту отстояться, посмотреть, какого цвета окажется впоследствии.

Недавно, например, московские власти не дали назвать улицы в честь Булата Окуджавы и академика Харитона, сказали: еще не время! Мудрое, взвешенное, законное решение! Ведь ни Окуджава, ни академик Харитон ничего хорошего для Путина не сделали — за что ж называть их именами улицы Москвы, по которым иной раз на страшной скорости ездит сам президент? Это ж ни уму, ни сердцу...

Резонно.

Окуджава подождет, пока не будет Путина: его имя никуда не денется ни через десять лет, ни через сто.

Кадыров — дело другое. Он тут через десять лет никому на хрен будет не нужен, а под нынешнее воскресенье самый был политически целесообразный момент. В Чечне выборы — и хрен с ними, с московскими законами! Дорого яичко ко Христову дню, извините за слово "Христос" неподалеку от слова "Кадыров".

А что яичко это еще встанет в горле всухомятку, ну так это ж у нас оно встанет, а не у тех, которые сие яйцо спешно накрасили и нам в горло грязными пальцами запихивают... Они и в тех самолетах не летают, которые в честь Кадырова взрываются потом на просторах Родины, и в метро не ездят, а на спектакль какой-нибудь если и пойдут, то с такой охраной, что не то что Бараев — остальные зрители в зал не проникнут.

Этим людям ничего не грозит, и они могут позволить себе нажимать на детонатор.

Примечание «Салідарнасці»: эта статья была опубликована во вторник. Вечером того же дня у станции метро «Рижская» прогремел очередной взрыв, унесший человеческие жизни.

Руслана ПИСАНКА:

«Обидчику запросто могу заехать в глаз»

«Русский курьер»



«В эротических сценах мне даже пришлось продемонстрировать некоторые части своего тела»

В открывающемся телесезоне ведущие программы "Страна советов" больше ничего не посоветуют телезрителям. Эта передача исчезла из сетки вещания НТВ, а ее соведущие Руслана Писанка и Валерий Меладзе на прошлой неделе уволены с канала.

— Можно было бы говорить, что передача закрыта, если бы она перестала выходить в эфир среди сезона. Но она завершила прошлый сезон, и раз в новом ее нет, значит, она просто отжила свой срок, — прокомментировала ситуацию корреспонденту "Салідарнасці" Руслана Писанка. — Сейчас я рассматриваю предложения от других телеканалов, которые уже поступили... А пока воспользуюсь ситуацией и отдохну.

По словам Русланы Писанки, отдыхать в Москве невозможно, поэтому сначала она с мужем поедет в Крым, а потом на Средиземное море. Кстати, узнав, что "Страны советов" больше нет, украинские коллеги позвонили Руслане и предложили вернуться в Киев. Но, как призналась телеведущая, проекты были не настолько интересными, чтобы согласиться на участие в них.

"Салідарнасць" также предлагает вниманию читателей выдержки из интервью, которое "яркая фактурная хохлушка" (определение газеты "Русский курьер") дала этому изданию несколько ранее.

— Руслана, когда вы впервые появились на телеэкране?

— Когда мне как режиссеру предложили сделать программу о погоде. Пришлось еще стать и ее ведущей. В итоге я вела эту программу семь лет — получилась очень сказочная передача о погоде. О погоде ведь можно рассказывать сухо, но, как отмечали и телекритики, и мои друзья, я это делала интересно и даже эротично. Но всегда наступает время, когда нужно что-то менять в своей жизни. Как раз в это время меня пригласили на НТВ.

— Вас не упрекали, что продались москалям?

— Намекали. Но если бы меня позвали работать во Францию или в Польшу, то я бы тоже согласилась. Я отношусь к тем людям, которые не боятся менять свою жизнь.

— Вы, наверное, приехали с бутылкой горилки?

— Ну як же без горилки. Я привезла и горилку, и сало. У нас на Украине особенное сало. Шкурку смолят соломкой, и она получается очень мягкой, такого сала в Москве нет. Когда твердая шкурка — это плохое сало. Обязательно должна быть прослоечка мяса.

— Вы тусоваться одна ходите?

— Только с мужем. Он меня одну не отпускает. Есть такая примета: если женщину ударить по попе несколько раз, то отобьешь у нее всех ухажеров. Так он похлопывает меня по попе ежедневно.

— Ревнует?

— Конечно. Как же можно меня не ревновать?! И даже если я не поведу глазом, он понимает: нет мужчин, которые не могли бы уговорить женщину. Он бросил работу в Киеве и приехал за мной в Москву.

— Как вы относитесь к гражданским бракам?

— Пока в семье нет детей, это нормально. Мы с моим Иваном вместе два с половиной года. Если я доверяю человеку, а он доверяет мне, то доверие никакими штампами не застолбишь. До него я жила безумно беспокойной, страстной жизнью. А теперь хочу, чтобы мой Ваня всегда был рядом со мной.

— А вы в кино снимались?

— На киностудии Довженко снималась в дипломной работе моих сокурсников: у меня там была маленькая роль — я играла певицу в ресторане. Помню, на мне были длинное гипюровое платье и туфли на больших каблуках. Я как сумасшедшая скакала по сцене и в конце репетиции эту сцену проломила. Все, конечно же, смеялись. И второй режиссер взяла меня на карандаш. В другом фильме меня пытались положить на стол, и стол обрушился подо мной. Потом главный герой взял меня на руки и должен был вынести в дверь, но так получилось, что вместе со мной снес огромный шкаф с посудой. В этот день мы съемки уже не продолжали — я была вся избитая и порезанная.

— Судя по всему, вам есть что вспомнить. А в эротических фильмах не участвовали?

— В начале 90-х годов снялась в первом эротическом украинском фильме — по «Декамерону». Там было три новеллы, и в каждой из них героини изменяли своим престарелым мужьям с молодыми страстными итальянцами. В эротических сценах мне даже пришлось продемонстрировать некоторые части своего тела. После чего за мной закрепилась слава секс-символа Украины. Появилась масса предложений, связанных с эротикой и сексом. Но одно дело — классика, а другое — сыграть проститутку, которую полуголой выгоняют на улицу. Потом мне и в порно предлагали сниматься. И денег обещали много. Но я решила для себя: если снимусь в порно, то это будет конец моей карьеры.

— Но ведь кое-кто из голливудских звезд прошел через порно — та же Деми Мур..

— То ж Голливуд, а то у нас.

— Знаю, вы и в Польше снимались...

— Я познакомилась с Ежи Гофманом, и он пригласил меня в фильм «Огнем и мечом». Это — историческая мелодрама, где я сыграла ведьму. Меня там не узнать, так меня преобразили: лицо черное, губы запекшиеся. Потом ведьму убивают.

— Какую роль хотелось бы еще сыграть в кино?

— Сказочного персонажа в фильмах для детей. Белоснежку, например, или Дюймовочку, ведьму, королеву, Кикимору болотную. Чем более характерная роль, тем интереснее.

— Вы любите Москву?

— Она очень суетливая. В Киеве спокойно, он заряжает энергией, а Москва ее отнимает.

— Какой подарок хотели бы получить?

— BMW 745. И, конечно же, охрану к этой машине. Но, с другой стороны, я никогда ни от кого не ждала никаких подарков. Я не такая хладнокровная женщина, которая принимает подарки как должное. Я лучше сама постараюсь на них заработать.

— А почему BMW?

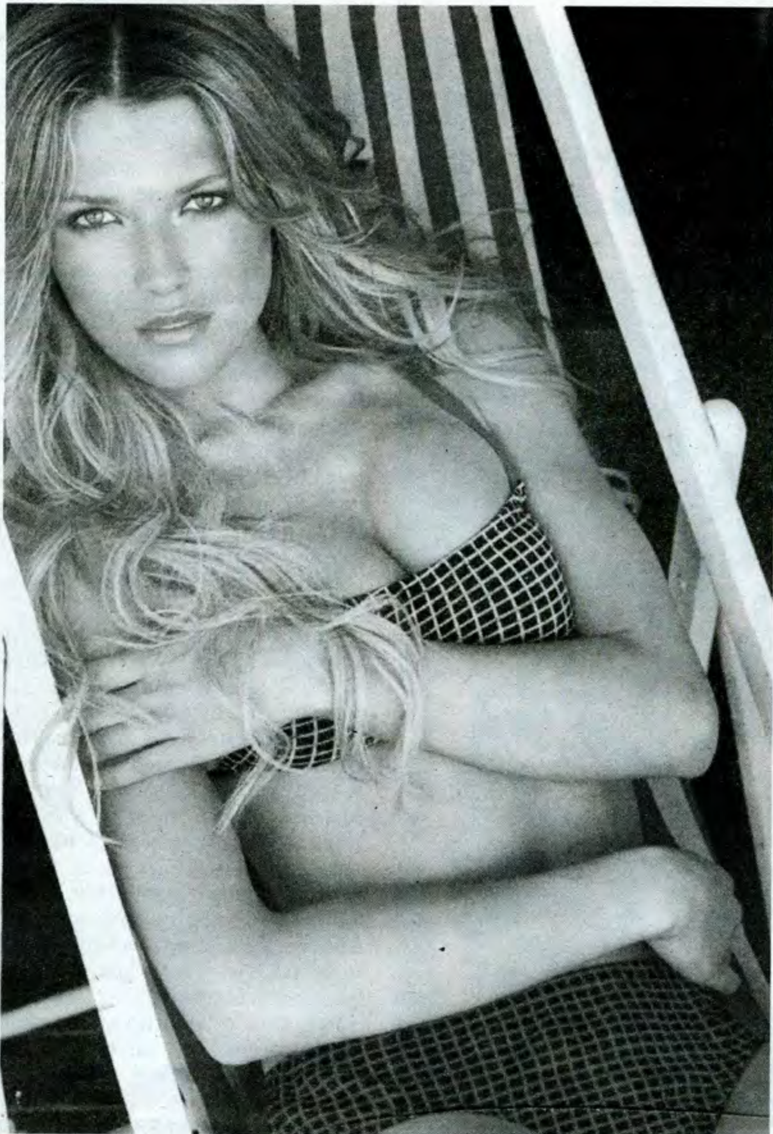
— Мы похожи по характеру... У нее он такой огневой, мотор ревет. Она меня одновременно возбуждает и успокаивает.

— А вас легко вывести из себя? Вы можете дать кулаком по лбу?

— Моя сила — в моем спокойствии. Я могу долго терпеть. Но если мужчина попытается меня как-то оскорбить или унизить, то он запросто может получить от меня по морде.

— А в детстве драться приходилось?

— Конечно. На брате тренировалась. А когда в школе дрались класс на класс, я была в первых рядах.



Варекову отругали родители

Известная чешская модель Вероника Варекова и игрок «Эдмонтон Ойлерс» Петр Недвед, планирующие в ближайшее время официально оформить свои отношения, снялись для журнала «Sports Illustrated». И манекенщица, и хоккеист уже имеют не один миллион долларов, однако решили еще немного подзаработать на «своей любви» и известности.

Впрочем, эта фотосессия оказалась для Вареговой не столь прибыльной. Дело в том, что часть наиболее откровенных фото модели «Sports Illustrated» перепродал «Playboy» без ее ведома. Первыми обнаружили «подставу» родители Вероники, которые позвонили дочери и, с трудом сдерживая слезы, отругали ее за столь откровенные снимки.

«Блестящих» продают по частям



Солистки группы «Блестящие» — девушки очень привлекательные, и охотников познакомиться с ними поближе немало. Те, кому не удается пообщаться с девушками напрямую, приобретают части тела полюбившихся певиц. Например, бюст Анны Семенович пожелавший остаться неназванным поклонник приобрел за тысячу долларов.

«Дело было так, — рассказывает «блестящая» Аня. — Мне позвонили из какого-то журнала и сказали: «Мы ваяем бюсты звезд. Инны Маликовой, вашей одногруппницы Ксюши Новиковой, вот, хотим, естественно, и ваш слепить». Я согласилась. Боже, какой это был мучительный процесс! Сначала меня обмазали маслом, затем наложили от шеи до пупка цемент. Полчаса стояла на жаре, пока он не застыл. А когда этот слепок снимали с тела, я орала благим матом — все мелкие волоски посдирали, какая-то садистская эпиляция просто!»

Кто и сколько заплатил за это произведение искусства, Анна точно не знает, пишет «Мегаполис-Экспресс». «По-моему, тысячу баксов, — говорит «блестящая». — А кто? Состоятельный мужчина, пожелавший остаться неизвестным».

Блум переусердствовал, утешая Данст



Всё-таки слухи о возникшем на съёмках нового фильма "Элизабет-таун" романе между Орландо Блумом и Кирстен Данст оказались небеспочвенными, если британского красавчика приревновала американская подружка Кейт Ботсуорт.

Кейт попросила Орландо проводить как можно меньше времени с партнёршей по картине, иначе пригрозила порвать отношения, длящиеся уже два года. Однако Блум начал оправдываться, что желал всего лишь утешить Данст, которая недавно бросила прежнего бойфренда Джека Гилленхаала. Но доводы Орландо совсем не убедили Кейт.

Тайлер пообещала обнажиться



Американская актриса Лив Тайлер, вообще-то не замеченная в склонности к раздеванию в кино, пообещала позировать обнажённой после того, как родит ребёнка. Она сообщила, что воспринимает это как дополнительный мотив поскорее прийти в отличную физическую форму.

Но вот муж актрисы, британский рок-музыкант Ройстон Лэнгдон, хотел бы, чтобы Лив совершенствовала свою фигуру после разрешения от бремени более традиционным способом, и предложил нанять личного тренера. Впрочем, одно другого не исключает. Позанимавшись с тренером, Тайлер сможет наглядно продемонстрировать результаты, выставив на всеобщее обозрение собственное тело.

Зета-Джонс научит сына валлийскому диалекту

Голливудская актриса Кэтрин Зета-Джонс наняла 26-летнюю Линн Уокинс, специалистку по современным языкам.

Кэтрин хочет, чтобы Линн прилетела на Бермуды и преподавала там в местной школе, а также учила четырёхлетнего сына актрисы Дилана говорить на валлийском диалекте. Родившаяся в Уэльсе Зета-Джонс настолько озабочена желанием сохранить связь со своими корнями, что в будущем намерена подключить и пока ещё годовалую дочь Кэрис к изучению валлийского произношения.





Джаггер нужно толстеть

Супермодель Элизабет Джаггер рискует лишиться своего контракта с Lancome, если не сумеет срочно набрать вес.

Двадцатилетняя дочь музыканта Мика Джаггера недавно похудела на целый размер, что сразу же заметили представители косметической компании Lancome. Разумеется, бедняжка делает все возможное, чтобы хоть чуть-чуть поправиться, но пока, если верить слухам, особых успехов у нее нет. А Lancome в качестве нового лица уже рассматривает кандидатуру бывшей «Мисс мира» Айшварии Рай.



Пинкет Смит нашла себе брата Круза

Джада Пинкет Смит, известная по блокбастеру "Матрица", снималась в новом фильме "Соучастник" вместе с Томом Крузом, но восприняла его не как секс-символ Голливуда, а скорее в качестве... старшего брата.

Жена актера Уилла Смита поведала немецкому изданию журнала "Инстайл" о Крузе: "Он простёр надо мной крылья защиты. И был как более взрослый брат". Она также добавила, что Том "проявлял заботу о съёмочной группе, заказывая для всех нас в большом количестве кофе и горячий шоколад".

32-летняя Джада призналась, что и в своём удачном браке со Смитом прежде всего ценит возможность быть "лучшим другом" для собственного супруга, поскольку не построишь семейные отношения только на страсти и сексуальном влечении. "С некоторой точки зрения огонь скоро остывает", — считает она.

По материалам сайтов km.ru, dni.ru, theplace.ru

ТЕМА

Приключения геральдических мутантов

Павел КОВРИГИН, "Вслух"

Современная российская геральдика представляет явление не менее причудливое, чем гимнопись. Во всех случаях наблюдается шизофреническая смесь царского, советского и новоизобретенного, которая может свести с ума самого опытного профессионала. Компромиссы приводят к появлению совершенно нелепых монстров типа недавно принятого знамени Вооруженных сил с его восемью звездами, парой двуглавых орлов и развеселыми узорчиками по бокам.

Пернатый герб Российской империи издавна подвергался глумлению со стороны передовой общественности.

Я сошлюсь на народное слово,
На великую мудрость веков:
Двуголовье — эмблема, основа
Всех убийц, идиотов, воров.

Так издевался в 1857 году популярный поэт Василий Курочкин.

Когда духовные наследники глумливого стихотворца пришли к власти в феврале 1917-го, они устроили несчастной птичке форменную расчлененку. В роли революционного палача выступил художник прогрессивного творческого объединения "Мир искусства" Иван Билибин. Лишив орла корон, гербов, скипетра и державы, Иван Яковлевич еще и опустил вниз концы его крыльев. Подразумевалось, что столь несчастная и ободранная птица в отличие от шикарного предшественника должна символизировать миролюбивую демократическую Россию, чуждую любой агрессии.

Еще суровее оказались большевики, вообще выкинувшие пернатое создание из государственной символики. Вожди ленинской партии утверждали, что даже ощипанная птица Временного правительства символизирует империалистический милитаризм.

Свергнутый орел вернулся много десятилетий спустя в усеченном билибинском виде, что до сих пор можно наблюдать на российских монетах. Народ птичку сразу невзлюбил, начал обзывать мутантом и чернобыльским бройлером, а также сочинял про воскресшее создание частушки.

Как у нашей, у державы
Новый герб теперь двуглавый,
Головы орлиные, —
А мозги куриные, —

пели с эстрады развеселые куплетисты, и лишь возврат орлуше части монархической бижутерии примирил с ним привередливых россиян. Тем не менее некоторые граждане продолжали цинично самовыражаться на тему двуглавых ослов и медведей, а также заменять орлиные черепушки образами российских вождей. Особенно отличилась группа московских художников творческого объединения с двусмысленным названием "Самотечная республика атамана Козолупа (антибольшевистская)". Самотекинцы сделали гербом своего "государства" двуглавого таракана, и, сдается, этот прикол на тему главной птицы РФ не последний.



Над пернатым гербом Российской империи общественность глумилась испокон веков

Впрочем, на фоне сладких парочек из Австралии (кенгуру и страус эму), Ботсваны (две вставшие на задние ноги зебры) и Барбадоса (подозрительного вида рыбина в компании с пеликаном) российский новый старый герб выглядит вполне прилично. Гордо сжимающий в когтях серп с молотом одноглавый орел Австрии, белоголовый падальщик США и пятиглавое (!) чудовище личного штандарта Туркменбаши смотрятся рядом с российским собратом как близкие, но мутировавшие родственники.

Колоритнее же всех оказались гербы отдельных российских регионов. Наряду с традиционными медведями (Кудымкар, Сыктывкар и Ярославль), соболями (Свердловск и Тюмень), оленями (Корякский автономный округ, Магадан и Нижний Новгород) и львами (Белгород, Владимир и Красноярск) здесь встречаются и совершенно экзотические создания.

Герб Республики Алтай украсил грифон, то есть крылатый лев с орлиными лапами. Республику Коми представляет птица Сирин, отмеченная женской головой и чарующим пением. Ханты-Мансийский округ славен двуглавой пташкой с красивым именем "Кат ухуп вой". Отличились с гербом и в Челябинске, где скромный, незнамо как сюда забредший верблюд уступил место загадочному Семарглу — крылатому псу с львиной головой. Однако соседей переплюнули в Иркутске. Там символом области стала совершенно жуткая зверюга, именуемая бабром. Вообще-то, аборигены местной тайги именовали так тигра, но пришедшие с запада казаки сочли, что речь идет о гигантском бобре. Когда же слухи о невиданном животном дошли до Петербурга, к его образу добавились тигриная голова и перепончатые лапы.

Иркутяне протестовать не стали. Имея на гербе такое, да еще с соболем в пасти, они могли поглядывать свысока на всяких там томичей с банальной кобылой и самарцев с бородатым козлом.

«Плакат получил в народе обидную кличку»

А вот солидные парламентские партии оказались не шибко изобретательными при выборе эмблемы. Зюгановцы, дабы потрафить интеллигенции, добавили к традиционному серпу-молотку еще и книжку. Однако особых лавров в борьбе за голоса работников умственного труда им это не принесло. Простое, как передовица "Правды", лицо товарища Зюганова и его суконные речи явно вызывали в ранимых интеллигентских душах куда более весомые эмоции.

"Яблоко" традиционно и без особых изысков эксплуатировало свой "запретный плод", изображая его в самых различных видах. В смысле узнаваемости выглядело это весьма неплохо, зато явно провоцировало желающих поиздеваться. Жирный червяк с головой либо самого Явлинского, либо очередного поругавшегося с ним зама стал любимым персонажем карикатуристов.

Зато в эмблеме Жириновского уровень территориальных аппетитов побил все рекорды. Не мудрствуя лукаво Вольфыч украсил ее картой Российской империи с включением всех территорий, когда-либо лежавших под царским скипетром. Само собой, каждому истинному державнику было по кайфу полюбоваться Польшей, Финляндией и Аляской в пределах любимого отечества. Прочие "патриотические" вожди не смогли додуматься до чего-либо подобного, в очередной раз продемонстрировав свое убожество на фоне хитрого сына юриста.

Однако рекорд геральдической тупости побило ныне покойное движение "Наш дом — Россия", возглавляемое премьером Черномырдиным. Сперва "партия власти" завалила все улицы гигантскими билбордами, где Виктор Степанович с доброй улыбкой делал руками что-то типа крыши домика. Билборды тут же получили прозвище "Братва, я ваша крыша", что в сочетании с публикациями о якобы неправедно нажитом состоянии явно не способствовало рейтингу НДР. Правда, в следственных изоляторах такая репутация могла бы скорее сыграть на пользу премьера, но тут опять напакостили пиарщики. Листовка, где Черномырдин мчался к победе на гигантском петухе, обеспечила полный провал НДР на зарешеченных участках.

Четыре года спустя та же судьба постигла движение "Отечество — вся Россия". Лужков, Примаков и Яковлев смотрели на избирателей с ярко-голубого фона, нежно держась за руки, да еще в компании с радугой — международным символом секс-меньшинств. Само собой, плакат получил в народе обидную кличку "Три старых педераста", а движение вскоре развалилось — явно не без помощи тех милых выдумщиков, что присобачили радугу-дугу за головы этих политдеятелей.



РАЗНОЕ

Кошмар на улице...

А вдруг эта улица — ваша? И именно за вами каждую ночь гонится ужасный громила, заставляя просыпаться в холодном поту. Тогда нужно при свете дня проанализировать свои сны и понять, что же не так в жизни реальной.

Сны видят все — только одни запоминают их, а другие — нет. Кошмары тоже не редкость — они снятся каждому десятому взрослому хотя бы раз в месяц.

Возникновение страшных снов возможно во время стадии «быстрого» сна — сердцебиение ускоряется, мышцы расслаблены (именно поэтому мы не «бежим» в прямом смысле слова), а в мозг происходит выброс нервного стимулятора ацетилхолина. Механизм возникновения кошмара точно известен: во сне фронтальная часть мозга, которая обрабатывает информацию, отключается, и вся власть переходит к эмоциональным центрам, поэтому в снах часто отсутствуют формальная логика и причинно-следственная связь.

Что же такое кошмары?

Неврологи считают, что сон — вид творческого самовыражения, он необходим для мозга в качестве освобождения от дневных забот и стереотипов. Во сне нет ничего невозможного, нам не кажутся абсурдными даже самые странные ситуации, и потому сон может подсказать решение, указать выход. Недаром ведь Менделееву его периодическая таблица приснилась именно во сне.

Приверженцы гештальт-психологии полагают, что все, что вы видите во сне, — это вы сами. Вы сами себя преследуете и сами от себя убегаете, лабиринт, из которого вы не можете выбраться, — это тоже вы. Сон наглядно демонстрирует ваши внутренние противоречия, и преследование в таком случае является знаком, что вы сами себя за что-то наказываете, корите. Чтобы избавиться от кошмара, специалисты советуют дать слово каждой части своей личности, побыть по очереди каждым персонажем своего сна. Утром расставить в комнате стулья и на один «посадить» воображаемого беглеца, на другой — преследователя. Теперь, пересаживаясь со стула на стул, доиграйте сон до конца. Может оказаться, что ничего страшного-то и нет: предполагаемый монстр, бандит или убийца на самом деле гонится за вами, чтобы сказать: «Девушка, вы сумочку обронили». То есть одна, разумная, часть вас постоянно вынуждена контролировать другую, забывчивую и рассеянную. Если проигрывать такие сценки самостоятельно трудно, поможет консультация психотерапевта.

В психоанализе принята точка зрения, что сны — это голос бессознательного. Организм устроен так, что если послание важно, то сон запоминается. Если оно очень важно — не раз повторяется. Послание может быть разным: например, сигналом о грядущей опасности. Причем это не предвидение, а подсознательное понимание ситуации. Так, трактовать авиакатастрофу во сне стоит не как предчувствие падения самолета, на котором вы летите в командировку, а скорее как знак символического падения с небес на землю: возможно, вы чувствуете, что совершили ошибку при выборе делового партнера.

Еще один вариант послания: сон — отражение ситуации. В кошмаре вы взмываете вверх на воздушном шаре, ветер уносит вас все выше и выше — вероятно, это реакция на стремительный карьерный или социальный рост, к которому вы пока психологически не готовы или который отрывает вас от ваших корней.

И наконец, сны могут быть отражением какого-то заболевания: наши телесные ощущения для пущей наглядности организм воплощает в зрительных образах. Если вам снится, что вас заперли, возможно, вам реально не хватает кислорода. Тяжелые сны, создающие не острое, а тягостное ощущение, могут говорить о проблемах с сердцем или о гипертонии. Это крик организма о помощи, вероятно, вы упорно игнорируете все остальные симптомы.

Что вам снится?

5 самых частых кошмаров

Падение

Вероятно, вы не можете расслабиться и довериться течению жизни — постоянно все держите под контролем, просчитываете наперед и стараетесь предотвратить любые неожиданности. Впрочем, возможно, вы подсознательно заметили дома какую-то неполадку и в самом деле рискуете упасть — со сломанной лестницы или табуретки.

Преследование

Это метафорическое выражение нестабильности. Может, на вас давят обстоятельства или вы не осознаете свои истинные чувства, к примеру, скрытую вину за какой-то поступок, и ждете, что расплата вас догонит.

Автокатастрофа

Обозначает высокую степень тревожности, особенно часто связанную с угрозой эмоционального срыва. Задумайтесь о том, не торопите ли вы себя, не принуждаете ли к действиям, кажущимся преждевременными? Может, вам стоит двигаться помедленнее, нажать на тормоза, чтобы избежать трагедии?

Нагота

Все вокруг одеты, а вы обнажены — этот сон является одним из самых частых. Иногда его интерпретируют как страх сексуальных отношений, иногда — как необходимость встретиться лицом к лицу с голой правдой, которую вы упорно не хотите замечать. Если вы частично одеты, значит, вы не готовы к тому, что вас ждет впереди. Кроме того, это может быть символом ностальгии по утраченному детству, его наивности и непорочности.

Заброшенные здания

Пустой дом — это вы сами. Верхние этажи и крыша обозначают ваш разум, нижние — внутренний мир. Если здание разваливается на части — значит, ваше понимание себя сильно пострадало, вы не видите себя как единое целое. Кроме того, современные комнаты могут символизировать ваше сознание, а старые — подсознание.

"Здоровье от природы"

Японский кроссворд

Числа над столбцами (40 столбцов, сверху вниз):

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
											4						4	4					3	4						4	4									
										3	5	5				5	3	5					5	5	5					2	2									
			5	4	4	3	3	3	3	5	2	2	6	8	6	1	2	1	3	3	3	3	1	2	2	6	8	6	5	2	1	3	3	3	3	3	4	5		
	8	6	4	6	8	9	10	9	7	3	4	6	7	9	8	6	5	3	7	8	9	7	3	4	6	7	9	8	6	4	3	5	6	10	9	7	6	2	6	7
	14	12	10	10	9	9	8	6	4	3	3	2	2	2	2	2	2	3	4	5	6	4	3	3	2	2	2	2	2	2	3	4	5	8	9	9	9	10	11	13

Числа слева от строк (25 строк):

										40
										40
										40
							5	8	8	4
							3	5	5	3
				2	4	3	4	3	2	2
				1	7	1	7	1	6	1
					1	8	1	8	1	6
								10	9	9
								10	10	9
								9	7	6
							1	7	4	5
1	5	1	1	1	2	1	1	1	3	1
2	4	1	2	2	1	2	2	2	2	1
					2	1	3	3	1	2
							4	6	5	3
							6	9	9	6
							7	9	9	7
							7	9	9	7
						8	7	1	7	7
						8	5	2	5	8
								9	4	9
								11	7	10
										40
										40

Ответы на кроссворд, опубликованный в №34 от 27 августа 2004 г.

По горизонтали: 1. Смог. 4. Гуно. 8. Швеллер. 11. Лоретка. 12. Ниловна. 13. Ростислав. 14. Свержение. 15. Шамхал. 18. Алмаз. 20. Каркас. 22. Ноздрёв. 23. Аменция. 24. Насыпь. 27. Агути. 30. Касыда. 35. Подросток. 36. Огиньский. 37. Любская. 38. Милость. 39. Раешник. 40. Юлия. 41. Ибис.

По вертикали: 2. Мельница. 3. Горнило. 4. Галатея. 5. Норвежка. 6. Свобода. 7. Окарина. 9. Блювал. 10. Ависта. 16. Минус. 17. Лодзь. 18. Амёба. 19. Зомби. 20. Кунак. 21. Куявы. 25. Аносмия. 26. Промысел. 28. Гекуба. 29. «Тронка». 31. Альфьери. 32. Дмитрий. 33. Штольня. 34. Жилярди.

6.09–12.09

ОВЕН (21 марта — 20 апреля). Не делайте резких движений, двигайтесь вперед в том ритме, который для вас наиболее комфортен. Не стоит слишком задумываться над тактикой, все решения придут к вам по ходу дела. Не воспринимайте все слишком серьезно, допустите в делах некий элемент игры.

ТЕЛЕЦ (21 апреля — 20 мая). Перед вами могут открыться новые перспективы, если вы будете проявлять эмоциональное спокойствие и настойчивость. Не стоит давать советы, вам ни к чему ответственность за чужие дела. Могут возникнуть проблемы во взаимоотношениях с детьми.

БЛИЗНЕЦЫ (21 мая — 21 июня). Прекрасная неделя для рождения новых идей и смелых проектов. Незапланированная интересная встреча может привести к заключению выгодного делового соглашения. Хорошее время для оформления документов при условии, что вы будете предельно внимательны.

РАК (22 июня — 22 июля). Неделя предоставит вам время на осознание и исправление ошибок и просчетов, совершенных в недавнем прошлом. От вас может потребоваться оперативность в принятии решений. В выходные возможны проблемы с близкими, их будет трудно уладить мирным путем.

ЛЕВ (23 июля — 23 августа). На этой неделе весьма вероятно удачное разрешение довольно запутанной проблемы, что, в свою очередь, может подтолкнуть вас к рискованному мероприятию. Неделя благоприятна для раскрытия творческого потенциала.

ДЕВА (24 августа — 23 сентября). На этой неделе не стоит слишком рьяно отстаивать свое мнение. Рассчитывайте только на свои силы и возможности. Работа, построенная по индивидуальному плану, будет успешной и принесет ощутимые плоды.

ВЕСЫ (24 сентября — 23 октября). Эта неделя благоприятна для подписания бумаг и завязывания деловых отношений. Оригинальность, живость и открытый ум позволят вам справиться со многими проблемами, а врожденная дипломатичность поможет разрешить материальные трудности.

СКОРПИОН (24 октября — 22 ноября). Некоторый ореол таинственности и загадочности на этой неделе вам не помешает. Использование новых идей и технологий в работе позволит добиться важных результатов. Вспомните о накопившихся домашних делах и проблемах.

СТРЕЛЕЦ (23 ноября — 21 декабря). В вашей карьере сейчас наступил очень ответственный период. Профессиональные дела нуждаются в тщательной проработке и планировании. На этой неделе опирайтесь следует только на факты, велика вероятность ошибок. Постарайтесь контролировать свои эмоции.

КОЗЕРОГ (22 декабря — 20 января). Дела могут пойти не совсем так, как вы ожидали, перспективы будут довольно туманны. Не спешите в принятии решений и поступках, предусмотрительность позволит избежать многих проблем в дальнейшем.

ВОДОЛЕЙ (21 января — 20 февраля). На этой неделе желательно соизмерять свои желания с возможностями и не обещать того, чего вы не сможете сделать. Эти дни могут принести много проблем и недоразумений тем, кто не склонен думать о последствиях своих действий.

РЫБЫ (21 февраля — 20 марта). На этой неделе лучше лишний раз обдумать свои слова и действия. Быстрый прогресс в делах практически невозможен, поэтому желательно запастись терпением. Ваша задача на эту неделю — начать заниматься собой.

ВАНДРОЎКА



ПРАПАНУЕМ ДА ВАШАЙ УВАГІ РАСПОВЕД ПРА ПАМЯТНЫЯ МЯСЦІНЫ БАЦЬКАЎШЧЫНЫ
ФОТА УЛАДЗІМІРА БАГДАНАВА
ТЭКСТ МАРЫНЫ ЗАГОРСКАЙ





БЕЛАРУСЬ — З ЛЮБОЎЮ

СУЧАСНЫ ПОГЛЯД НА СПАДЧЫНУ



Быхаўскі замак. XVI–XVIII стст.

Сапега ратуе чужую спадчыну

У Быхаве пад пагрозай знікнення знаходзіцца рэдкі для Беларусі ўзор фартыфікацыйнага мастацтва. Турбуе гэта толькі мясцовага прадпрымальніка Мікалая Сапегу — не спадкаемца знакамітых уладароў замка, а іх цёзку па прозвішчы.

За чатыры стагоддзі Быхаўскі замак вытрымаў працяглыя асады рускіх, казакаў, шведаў. Не абваліўся пад націскам сучаснай вытворчасці – яшчэ не так даўно ў помніку архітэктуры мясцілася мэблевая фабрыка. А 24 жніўня тут здарыўся пажар. Полымя шугала так, што быхаўскім пажарнікам давялося выклікаць падмогу з Магілёва. Адолелі стыхію толькі праз сем з паловай гадзін. Пазбавіўшы непрыступную цытадэль даху і столі, агонь зрабіў яе безабароннай перад дажджом і снегам. Пад іх уздзеяннем неабпаленая цэгла становіцца крохкай, рассыпаючыся ад лёгкага дотыку.

У Міністэрстве культуры даведаліся пра пажар з тэлерэпартажу і дагэтуль не валодаюць афіцыйнай інфармацыяй з месца. Супрацоўнік аддзела культ¸ры Быхаўскага райвыканкама паведаміў карэспандэнту “Салідарнасці”, што “не мае дачынення да замка”. Высвятліць падрабязнасці ва ўласніка будынка таксáма не атрымалася – каб пачаць падлічваць нанесены ўрон, на Быхаўскім камбінаце прамысловых тавараў чакаюць удакладнення прычын узгарання.

Не губляе часу толькі прадпрымальнік Мікалай Сапега, які з пачатку бягучага года арэндуе адну з пабудоў замкавага комплексу, адкрыўшы цэх дрэваапрацоўкі. Яго рабочыя на другі ж дзень пасля пажару разабралі рэшткі даху і перакрыццяў, расчысцілі памяшканні ад завалаў...

Надзвычайнае здарэнне нікольки не астудзіла запал Мікалая Сапегі, які па-ранейшаму намерваецца “прыватызаваць” рэшткі магнацкай раскошы, каб аднавіць у замку старажытны дух.

Пакуль жа Сапегу ў замку не належыць ніводнага метра. Але гэта не перашкаджае прадпрымальніку па-гаспадарску ставіцца да дзяржаўнага аб’екта.

— Працэс набыцця нерухомасці зацягнуўся толькі з-за складанай падрыхтоўкі неабходных дакументаў, — упэўнены цёзка арыстакратаў. — Але свайго я дасягну.

Сапегу многія лічаць дзіваком і марнатраўцам. Пакуль у Беларусі няма ніводнага ўласніка старажытнага замка. Але ж і ў пачатку 1990-х ніхто не верыў, што можна атрымаць зямлю ў пажыццёва-спадкаемнае ўладанне. Мікалай стаў першым.

На здымку ўверсе — замак да пажару, унізе — пасля.



САЛІDАРНАСЦЬ

Заснавальнік — Беларускі незалежны прафсаюз
Рэгістрацыйнае пасведчанне №522 ад 25.01.2000г.

Галоўны рэдактар — Аляксандр СТАРЫКЕВІЧ
Адрас рэдакцыі: 223710, г.Салігорск, вул.Казлова, 20а
Тэл.: (01710) 2 06 22.
E-mail: ***solidar@nsys.by***

Падпісана ў друк 1.09.2004 г. у 22.00.
Надрукавана на ФДУП «Смаленскі паліграфічны Камбінат», 214020, г.Смаленск, вул. Смальянінава, 1.
Тыраж 5000 экз. Аб’ём — 4 друк. аркушы.
Цана — свабодная. Заказ №9150.
Спасылка на «Салідарнасць» пры перадруку абавязковая.